

PUBLICACIONES  
DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS  
SUPERIORES DE MONTERREY

---

*CATÁLOGO ABREVIADO*

*de la*

*EXPOSICIÓN DE OBJETOS  
ETNOGRÁFICOS DEL ESTADO  
DE CHIAPAS*

MONTERREY

1969

*OBJETOS ETNOGRÁFICOS  
DEL ESTADO  
DE CHIAPAS*



Con el propósito de dar a conocer algunos aspectos de distintos niveles culturales que ocurren en el estado de Chiapas, la Asociación de Estudiantes Chiapanecos en el Tecnológico de Monterrey organizó la exposición de los objetos que se describen en seguida. La exposición fue inaugurada por el Ing. Fernando García Roel y los directivos de la Asociación el día 14 del mes en curso.

Mayo de 1969.

1 a 9. Vestido de chiapaneca.

Cultura criolla.

Prenda femenina.

El bordado del vestido es actividad de la mujer chiapaneca: ella borda, con artisela de colores, figuras de ramos de flores. El traje de chiapaneca consta de tres piezas: camisa, falda y mantilla.

Se usa en las grandes fiestas, pero desgraciadamente esta costumbre va desapareciendo.

Procedencia: Chiapa de Corzo, Chiapas.

Hecho en 1966.

10 y 11. Traje de parachicos.

Cultura mestiza.

Prenda masculina.

El traje de parachicos es usado en las fiestas de San Sebastián de Chiapa de Corzo. Los parachicos encabezan el desfile con sus bailes pintorescos, y con sus trajes un tanto incómodos para aquel clima, al son de la marimba que toca "Los Chuntaes".

El traje consta de máscara, montera, zarape, mandil y chinchiles.

Procedencia: Chiapa de Corzo, Chiapas.

Hecho en 1969.

12 y 13. Monterera.

Cultura mestiza.

Prenda masculina.

Hecha de ixtle destejido, con nudos en la base que forma el casco.

Es una de las piezas que componen el traje de parachico.

Procedencia: Chiapa de Corzo, Chiapas.

Hecha en 1960.

14 y 15. Máscara.

Cultura mestiza.

Prenda masculina.

Para la danza de los parachicos.

Talla en madera policromada, con ojos de vidrio,  
y pestañas de cerda.

Procedencia: Chiapa de Corzo, Chiapas.

Hecha en 1966.

16 a 22. Jicalpeste.

Cultura criolla.

Prenda femenina.

Se usó hasta hace poca el jicalpeste para hacer compras.

Hecha de calabaza, cultivada en la vega del Río Grande, principalmente en la Villa de Acala, la calabaza se parte transversalmente y se vacía. La pintura se lleva a cabo durante la primavera, en talleres caseros.

Procedencia: Chiapa de Corzo, Chiapas.

Hecho en 1966.

23 a 33. Bolsa de gamuza.

Cultura tzinacanteca.

Prenda femenina.

Hecha de "gamuza cruda" (sin pelo), con agarradera del mismo material.

Procedencia: Tzinacantán, Chis.

Hecha en 1965.

34 y 35. Morral de cuero.

Cultura chamula.

Prenda masculina.

Para transportar alimentos y objetos diversos.

Hecha de cuero curtido y grabado, con agarraderas del mismo material.

Procedencia: Chamula, Chis.

Hecho en 1966.

36. Morral-red.

Cultura de Amatenango.

Prenda femenina.

Para llevar objetos diversos.

Hecha de ixtle tejido a mano, con agarraderas de "gamuza cruda" (sin pelo) y remache de ixtle natural e ixtle teñido en solferino y verde.

Procedencia: Amatenango del Valle, Chis.

Hecho en 1966.

37 y 38. Mantilla.

Cultura criolla.

Prenda femenina.

Es el complemento del traje de chiapaneca. Tiene la misma clase de bordado y las mismas figuras.

Procedencia: Chiapa de Corzo, Chis.

Hecha en 1966.

39 a 44. Sombrero de paja.

Cultura tenejapaneca.

Prenda masculina.

Sombrero tejido a mano con palma extraída por los indígenas tenejapanecos y arreglada con procedimientos que ellos han heredado de sus antepasados. Los listones están colocados en línea recta, empezando en los laterales y terminando en la punta de la copa.

Procedencia: Tenejapa, Chis.

Hecho en 1964.

45. Traje.

Cultura tenejapaneca.

Prenda masculina.

Consta de cuatro piezas: algodón hecho con lana negra y vetas de lana blanca, camisa, pantalón de hilo rústico bordado en la parte inferior de las piernas con lana roja, verde, amarilla y violeta (la anchura del bordado es aproximadamente de diez centímetros), y faja que sirve para ceñirse el algodón y pantalón, hecha de hilo blanco e hilo negro, con terminación en barbas.

Procedencia: Tenejapa, Chis.

Hecho en 1966.

46 a 49. Traje.

Cultura tzinacanteca.

Prenda masculina.

Consta de un algodón de hilo color crudo y vetas rojas, con cerraderas de listón a los lados, camisa y pantalón de hilo rústico, pañuelo de hilo blanco con negro y remate de borlas de estambre solferino (hecho por los mismos indígenas en telares de mano) y sombrero de paja tejido a mano. La copa de éste termina en plano y la colocación de los listones es al lado de la copa.

Procedencia: Tzinacantán, Chis.

Hecho en 1966.

50. Traje.

Cultura tenejapaneca.

Prenda femenina.

Consta de tres piezas: blusa de hilo rústico, tejida en la parte superior, con los mismos colores y el mismo dibujo que lleva el pantalón de hombre, falda de hilo teñido en azul adornada en la parte inferior con estambres de colores, y faja de lana roja y amarilla.

Procedencia: Tenejapa, Chis.

Hecho en 1966.

51. Traje.

Cultura tzinacanteca.

Prenda femenina.

Consta de cinco piezas: cota de lana negra tejida con lana blanca, cota de hilo color crema y doble veta roja con cerraderas en la parte delantera, blusa de hilo, falda de hilo teñido en azul y faja de lana roja y amarilla. Estas prendas son hechas por las mujeres indígenas en telares de mano, excepto la falda que compran hecha.

Procedencia: Tzinacantón, Chis.

Hecho en 1966.

52. Traje.

Cultura amatenanguera.

Prenda femenina.

Consta de tres piezas: blusa de tejido grueso en hilo con adornos a cuadros en la parte superior, falda del mismo material de la blusa, azul con vetas azul rey, y faja de lana roja de aproximadamente treinta centímetros de ancho. Falda, blusa y faja son hechas por las mujeres, en telares de mano.

Procedencia: Amatenango del Valle, Chis.

Hecho en 1967.

53 a 55. Arcos y flechas.

Cultura lacandona.

Hechos de caoba, con ixtle enrollado. Las flechas son de la misma madera, de diferentes formas según sus usos.

Procedencia: selva lacandona de Chiapas.

Hechos en 1960.

La Asociación de Estudiantes Chiapanecos en el Tecnológico de Monterrey hace público su agradecimiento al Gobierno Constitucional del Estado de Chiapas, presidido por el lic. José Castillo Tielemans, al Ing. Fernando García Roel, Rector del I.T.E.S.M., al Lic. Luis Astey V. y al Arq. Manuel Rodríguez Vizcarra, por su ayuda en la realización de esta exposición.

LA DIRECTIVA.



*CATÁLOGO ABREVIADO DE LA EX-  
POSICION DE OBJETOS ETNOGRÁ-  
FICOS DEL ESTADO DE CHIAPAS*

TERMINÓ DE IMPRIMIRSE EL 10 DE MAYO DE 1969 EN LOS TALLERES DE IMPRESIONES, S. A., EN LA CALLE DE MATAMOROS NÚMERO 813 AL ORIENTE, EN MONTERREY, MÉXICO. LOS TIPOS USADOS SON FUTURA LIGHT DE 10 PUNTOS Y GARAMOND LIGHT DE 12 A 20 PUNTOS. SE IMPRIMIERON QUINIENTOS EJEMPLARES EN PAPEL FÉNIX ESPECIAL DE 60 KILOS. LA IMPRESIÓN ESTUVO A CARGO DE ADALBERTO CERDA GUAJARDO. DISEÑÓ Y CUIDÓ LA IMPRESIÓN MANUEL RODRÍGUEZ VIZCARRA JR.

