

CALAKMUL: MUNDO MAYA PERDIDO



**TESIS
MAESTRIA EN CIENCIAS
CON ESPECIALIDAD EN COMUNICACIÓN**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
MONTERREY
*CAMPUS MONTERREY***

POR

GABRIELA GUTIERREZ AVELEYRA

DICIEMBRE DE 2003

CALAKMUL: MUNDO MAYA PERDIDO

POR

GABRIELA GUERREZ AVELEYRA

TESIS

**PRESENTADA A LA DIVISION DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESTE TRABAJO ES REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TITULO DE MAESTRO EN CIENCIAS ESPECIALIDAD
EN COMUNICACIÓN**

**INSTITUTO TECNOLOGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY**

DICIEMBRE DE 2004

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY**

**PROGRAMA DE GRADUADOS DE LA DIVISIÓN DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES**

Los miembros del comité de tesis recomendamos que la presente tesis de la Lic. Gabriela Gutiérrez Aveleyra sea aceptada como requisito parcial para obtener el grado académico de:

Maestro en Ciencias con especialidad en Comunicación.

Comité de tesis

Lic. Iñaki Alzugaray Arregui
Asesor

Dra. Gabriela Pedroza Villareal
Sinodal

Dr. Omar Hernández Sotillo
Sinodal

Dra. Gabriela Pedroza Villareal
Directora de Programas de Posgrados División de Humanidades y Ciencias Sociales

DEDICATORIAS

Con todo mi amor y agradecimiento a mis padres que me han apoyado en todas mis decisiones, me han guiado con sabiduría en cada uno de mis pasos en la vida y nunca me han dejado a la deriva.

A mi hermano Víctor que siempre me recuerda lo fuerte y valiente que puedo ser para enfrentar cualquier problema en la vida.

A Fanny (mi abuelita de chocolate), que me cuidó por cinco años, y a mi abuelito Queru, el testarudo más hermoso que he conocido, quienes nos amaremos por una vida entera y después de la muerte.

A mis mejores amigos de esta gran urbe que me ayudaron a disfrutar estos dos años: Martha, Javier, (los rundies), Eli, César, Claudia.

Y a mis amigos de Campeche que siempre esperan mi regreso con los brazos abiertos: Ale, Yoly, Zory, Lupita, Rosita, Carlos (Chicote), Rodolfo, Ricardo (Papa chino), Sahui, Beto, y Vero.

Índice

| | |
|--|----|
| Abstract | 2 |
| Ficha técnica | 3 |
| 1. OBJETO DE ESTUDIO | 4 |
| 1.1 Objetivos específicos | |
| 2. PREPRODUCCIÓN | 5 |
| 2.1 Elección del tema | |
| 2.2 Justificación | |
| 2.3 Planeación | |
| 2.4 Tratamiento | |
| 2.5 Marco Teórico | |
| 3. CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTAL | 12 |
| 3.1 Estilo | |
| 3.2 Audiencia | |
| 4. PRESUPUESTO | 15 |
| 5. PRODUCCIÓN | 16 |
| 5.1 Grabaciones | |
| 5.2 Equipo Técnico | |
| 5.2.1 Para producción | |
| 5.2.2 Para postproducción | |
| 5.2.3 Staff de producción | |
| 6. ENTREVISTADOS | 18 |
| 7. PLAN DE TRABAJO | 19 |
| 8. POSTPRODUCCIÓN | 19 |
| 8.1 Edición | |
| 8.2 Música | |
| 9. CONCLUSIONES | 22 |
| 10. BIBLIOGRAFIA | 24 |
| 11. ANEXOS | 25 |
| Historia de Calakmul | |
| Guión literario y técnico | |

ABSTRACT

Este proyecto de tesis es un documental descriptivo de la zona arqueológica de Calakmul, la cual es una de las ciudades mayas más importantes por su extensión, por encontrarse en la segunda reserva ecológica más grande del continente americano después del Amazonas. De acuerdo a las investigaciones hechas por arqueólogos y antropólogos de diversas partes del mundo, es la ciudad maya más antigua reportada hasta el momento. Además de haber sido una de las capitales Mayas con mayor poder político y habitada por más tiempo a comparación de las otras zonas arqueológicas Mayas.

Con este documental narrativo y testimonial se difundirá la gran importancia de esta zona arqueológica así como las aportaciones que ha hecho a la cultura maya, como es el descubrimiento de que los mayas conocían el arco de medio punto antes de nuestra era, a pesar de que siglos más tarde usarían solo el arco falso.

Nuestro proyecto dará a conocer los aspectos de la cultura maya en las tierras bajas del sur de Campeche, buscará presentar a Calakmul como una de las zonas más importantes en toda el área maya y, tratará de difundir los hallazgos únicos de esta raza, a pesar de que su promoción a nivel nacional e internacional no ha sido suficiente, y permanezca aún como una “ciudad perdida”. De igual manera, con este trabajo de investigación se pretende explicar la relación que tenía la arquitectura y la posición de los edificios, con el poder político y su religión, ya que aunque los mayas eran un pueblo guerrero, los dioses ocupaban un lugar primordial para regir su estilo de vida y la toma de decisiones.

Otro punto que se resaltar  en el documental es el descubrimiento del arqueólogo Ramón Carrasco del friso que se encuentra en la estructura II c, y se pretender  explicar el significado del mismo como parte del maya en su recorrido hacia el inframundo. Se pondr  énfasis en esta labor de los mayas por ser el único de su tipo en toda la cultura además, se resaltarán los descubrimientos que se realizan en este momento. Finalmente se dará a conocer la estructura social de los mayas en esta zona, en donde por supuesto existían las clases sociales y los más poderosos eran los gobernantes, sacerdotes y militares, por lo que los edificios majestuosos eran ocupados por ellos; asimismo se explicarán las unidades habitacionales y las plazas exclusivas para los gobernantes.

FICHA TECNICA

Calakmul: el mundo maya perdido.

Documental

Video Digital

24 minutos, blanco y negro, color.

1.- OBJETO DE ESTUDIO

Investigar más a fondo sobre la cultura maya, su cosmovisión, los tesoros arqueológicos más importantes y su descubrimiento hecho por los chicleros de la zona. Además por ser Calakmul es una de las ciudades mayas más importantes por su extensión, por encontrarse en la segunda reserva ecológica más grande del continente americano, después del Amazonas, por ser la ciudad maya más antigua reportada hasta el momento y por ser una de las capitales mayas con mayor poder político y que fue habitada por más tiempo a comparación de las otras zonas arqueológicas mayas, se abarcó de manera específica la estructura II – C.

1.1 Objetivos específicos

- Explicar la relación que tenía la arquitectura, con el poder político y la adoración con los dioses.
- Explicar el significado del friso que se encuentra en la estructura II c, como parte del camino de los mayas hacia el inframundo.
- Recrear el descubrimiento de los chicleros campechanos y el botánico Cyrus Lundell de la zona arqueológica de Calakmul.

2.-PRE- PRODUCCIÓN

2.1 Elección del tema

Para iniciar cualquier tipo de proyecto de esta naturaleza es necesario tener muy claro cuál es el tema que se quiere abordar, para eso primero se dieron varias ideas que se podrían desarrollar, pero siempre se pensó en que fuera acerca del estado de Campeche. Después de analizar cuál era el tema más viable y evitar obstáculos que complicaran la realización del documental, se hizo una justificación de cada uno de los temas posibles que podrían servir para un documental para tener más claro sobre lo que se iba a trabajar.

En este caso todos los temas se referían al estado de Campeche debido a que soy originaria de este estado y las posibilidades y facilidades para realizar un documental son más factibles, además que siempre quieres dar a conocer tus raíces. Se llegó a la conclusión de que la cultura maya es un tema muy abordado por los investigadores de antropología y arqueología, debido a la riqueza y conocimientos que aportan a la cultura latina. Sin embargo, la mayoría de los documentales que se realizan son de manera superficial, donde muestran un recorrido muy ligero y con poca profundidad sobre algunos temas, pero por el tiempo destinado al proyecto tampoco se puede abarcar a detalle cada aspecto de una zona arqueológica.

Además que hasta el momento de realizar el documental, ninguna institución ha producido algo similar sobre la zona de Calakmul. Otro motivo que llevó a la elección de

este tema es porque a pesar de la importancia que tiene y todos los conocimientos que aporta, no es muy conocida en la República Mexicana, y mucho menos en el extranjero.

2.2 Justificación

La explicación general de lo que significaban los edificios, estelas y mascarones para los mayas, así como lo que representa para los habitantes de esta zona, despierta un interés particular y la inquietud por mostrar al mundo las riquezas con que cuenta. Con este documental se trató de llevar más información a los televidentes para que en el momento de visitar la zona arqueológica no solo piensen en un montón de piedras, sino en la inmensidad, la inteligencia y la grandeza que encierra la cultura maya.

Así también crear una conciencia en aquellas personas que descienden de los mayas y que se sienten ofendidos, ya que en su propia tierra se avergüenzan de ellos, y esto a consecuencia de que no se les ha enseñado que el ser “indio” o maya no es denigrante, por el contrario, es tener un linaje del cual se pueda presumir. Y qué mejor que por medio de un documental cultural, en donde se refuerce con imágenes, investigación de todo lo que se ha escrito sobre esta zona y con entrevistas con Ramón Carrasco, arqueólogo encargado de Calakmul, así como Omar Rodríguez director de la zona arqueológica, y William Folan, Director del Centro de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Autónoma de Campeche.

2.3 Planeación

El siguiente paso, después de haber elegido el tema y saber la razón principal por la cual se quiere realizar el documental, es necesario planear cada paso que se dará para concluir con el trabajo. Debido a que el tema de la cultura maya abarca muchos aspectos y son muy profundos, no era posible abarcarlos todos, por lo que con el paso de la investigación se fue delimitando el tema y sobre los puntos que se iban a abarcar con mayor detalle.

En esta etapa también se decidió a quien se entrevistaría, y como comenté anteriormente serían a los arqueólogos encargados de la restauración y una guía de turistas que habita en uno de los poblados cerca de Calakmul.

Al saber exactamente cómo se abordaría el tema, se contactó a Carlos Vidal Angles, Delegado Estatal del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Campeche, para comentarle sobre el proyecto y saber si se contaba con su apoyo, al cual accedió con entusiasmo. El delegado del INAH contactó al arqueólogo Ramón Carrasco, encargado de la investigación de Calakmul, quien enseguida se puso a disposición del equipo de producción para otorgarlas entrevistas y permitir el acceso a zonas restringidas de la zona.

Carlos Vidal, también consiguió a las personas que actuaron como chicleros y elaboró los permisos para entrar a las zonas arqueológicas en donde se grabó la recreación del descubrimiento de Calakmul. Por su parte el Arqueólogo Ramón Carrasco invitó al

arqueólogo Omar Rodríguez para formar parte del documental, ya que es el director de la zona arqueológica.

También se habló con el director del Sistema de Televisión y Radio de Campeche para pedirle apoyo en cuanto al equipo y material, así como permitir que el camarógrafo colaborara en el proyecto.

2.4 Tratamiento

Lo primero que se hizo fue hacer un scouting del lugar y tener una mejor visión sobre la zona arqueológica y saber por donde se iba a empezar. En seguida se localizó al arqueólogo Ramón Carrasco en las instalaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Campeche en donde se realizó la primera entrevista en donde habló sobre el pensamiento de la cosmovisión maya, el Xibalbá, la montaña y el monstruo sagrado, así como la importancia que tiene Calakmul dentro de la cultura maya.

Después se planeó un fin de semana en Calakmul para levantar las imágenes necesarias, y se aprovechó para localizar a la guía de turistas quien dio un recorrido por la zona y las 20 estructuras abiertas al público.

Sin embargo, las entrevistas no estaban concluidas, porque se le envió al arqueólogo Carrasco la transcripción de la entrevista con Leticia Valenzuela para cotejar los datos, a lo que después de una semana Carrasco señaló varios errores.

Debido a esto, se planeó otra entrevista con el arqueólogo Omar Rodríguez, para hacer una descripción más exacta de los edificios, sobre todo de la estructura I y II, las más importantes.

Asimismo se realizó otra entrevista al arqueólogo Carrasco para que hablara sobre el significado del friso, e hiciera una exposición con el material interactivo con el que cuenta, para que formara parte de la ilustración del documental y fuera más entendible y visualmente accesible al televidente.

2.5 Marco teórico

Los primeros pasos que se dieron para llegar a realizar un documental audiovisual, fue la inquietud que tuvieron personas como el Francés Pierre Jules César Janssen en querer registrar el paso de Venus ante el sol en 1874, pero en ese momento solo se conformó con tomar fotografías del suceso. Fue hasta 1895 cuando los hermanos Lumière crearon el cinematógrafo y el primer documental en la historia fue “La salida de la Fábrica”, lo cual asombró al mundo entero y desató diversas categorías de producción audiovisual que actualmente conocemos.

Sin embargo el primer video documental explorador lo realizó Robert J. Flaherty, al recorrer diversas partes del mundo y llevar consigo una cámara de video y captar los acontecimientos cotidianos, pero en uno de sus viajes se encontró con una tribu itivimuit de esquimales, y escogió a Nanook para que fuera su protagonista.

A principios de 1922 “Nanook, el esquimal”, un producto de dos décadas de exploración y casi de una década de filmación estaba listo para ser distribuido. Los primeros que lo vieron fueron los hermanos Paramount. (Barnouw,1996).

Muchas veces se confunde el reportaje con el documental, pero según la definición de López Clemente (1960:24) el documental es la película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre actual en su relación con lo otros hombre y con el mundo y con las circunstancias que lo rodean. (Barroso, 1996).

Hay diferentes tipos de documentales como son el geográfico o de viajes, el folclórico, de costumbres, de la naturaleza, etnográfico, histórico, de arte, urbano, rural, científico, experimental. Al mismo tiempo pueden ser subdivididos por su tono o intención del mensaje:

- Estética
- Informativa
- Científica.

Como he mencionado con anterioridad, el televidente siempre se ha interesado por conocer lugares lejanos a los cuales nunca podrá ir, así como conocer la cultura y tradiciones, lo que desembocó a que los cineastas o productores realizaran documentales antropológicos.

Aquí mismo se incluyen los arqueológicos, ya que a pesar de haber pasado muchos años siguen siendo un enigma y despiertan el interés en el público que desea conocer acerca de nuestros antepasados.

Se han producido cientos de documentales antropológicos en el mundo sobre diferentes culturas antiguas, como es “Sueños y palabras sabias de las comunidades Tzotziles y Tzeltales”, producido por Carlos Martínez Suárez, que a lo largo de 60 minutos se reconstruye en imágenes, las más profundas raíces indígenas, los fundamentos de una visión del universo cuyo sustento se reproduce en la vida comunitaria y en la cohesión que resiste a ese desorden devastador al que aún se le llama progreso.

Sobre el mismo tema está la producción de “SkÁneljo (petición del agua)”, en la que en un recorrido de 22 minutos, Juan Carlos Ortela presenta la cosmovisión de los tzeltales del municipio de Tenejapa, así como la importancia y respeto de las ceremonias sagradas. También se ha documentado sobre diversas zonas arqueológicas como el documental “Palenque” que habla sobre los hallazgos hechos en la región del Darién (Valle). Trata sobre lo que es la Arqueología y ofrece información sobre investigaciones realizadas por arqueólogos de Inciva, que se complementa con datos aportados por historiadores de la región. O “Guerra de cráneos en busca del eslabón perdido” se relata vivencias del arqueólogo que descubrió la ciudad de Palenque. A partir de los pictogramas que se encontraban en los muros de las construcciones de Palenque, el arqueólogo logra revivir las diferentes actividades de los antepasados. El análisis de los pictogramas describen fechas de nacimientos, muertes, ascensiones, sacrilegios y enterramientos. (<http://www.banrep.gov.co/museo/esp/educa/videos13.htm>)

A pesar de que un documental debe reflejar la realidad, también es permitida la recreación o la dramatización, por lo que en este documental de Calakmul, se hace uso de esa técnica para dar un mayor realismo a la información que se da a conocer.

3. CARACTERISTICAS DEL DOCUMENTAL

3.1 Estilo

Llorenc Soler (1998) menciona que el documental es un género que, desde sus inicios, (no se olvide que fue un “documental”, el primer trabajo filmado por los Hermanos Lumière) se comprometió fuertemente con la realidad y se convirtió en una forma de expresión del propio pensamiento del autor.

Y el documental es un documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio audiovisual.

El documental se basó en una combinación de los géneros narrativo y descriptivo, debido a que el tema se aborda y se entiende mejor por medio de estos estilos.

Con el narrativo se necesita una voz en off para contar cada aspecto de la zona arqueológica, asimismo se utiliza la voz de los entrevistados que permiten que la narración sea más ligera y digerible. El descriptivo va de la mano con el narrativo, ya que por medio de esta

A pesar de que un documental debe reflejar la realidad, también es permitida la recreación o la dramatización, por lo que en este documental de Calakmul, se hace uso de esa técnica para dar un mayor realismo a la información que se da a conocer.

3. CARACTERISTICAS DEL DOCUMENTAL

3.1 Estilo

Llorenc Soler (1998) menciona que el documental es un género que, desde sus inicios, (no se olvide que fue un “documental”, el primer trabajo filmado por los Hermanos Lumière) se comprometió fuertemente con la realidad y se convirtió en una forma de expresión del propio pensamiento del autor.

Y el documental es un documento o testimonio sobre un aspecto de la realidad registrado a través de un medio audiovisual.

El documental se basó en una combinación de los géneros narrativo y descriptivo, debido a que el tema se aborda y se entiende mejor por medio de estos estilos.

Con el narrativo se necesita una voz en off para contar cada aspecto de la zona arqueológica, asimismo se utiliza la voz de los entrevistados que permiten que la narración sea más ligera y digerible. El descriptivo va de la mano con el narrativo, ya que por medio de esta

herramienta se le da color a la narración y permite que el espectador se transporte al sitio o a la época en que vivieron los mayas.

Para obtener una mayor penetración y credibilidad en la parte de la recreación del descubrimiento de Calakmul, se optó por utilizar el blanco y negro, lo que permitió que el televidente se traslade a principios del siglo pasado, fecha en que el botánico Cyrus Lundell es llevado por los chicleros campechanos a la zona arqueológica.

Al terminar de escribir el guión literario, se visualizaron diversas tomas que se necesitaron para ciertas escenas, como las dos estructuras cubiertas de niebla, por lo que fue necesario acudir al lugar durante la temporada de diciembre y esperar el amanecer, lo que le dio un toque de misterio.

Fue importante tener muy claro el estilo que se quería utilizar para que el tipo de iluminación, los encuadres y escenarios fueran de acuerdo al tema, ya que un error de apreciación en el estilo visual podría arruinar tomas o escenas completas.

Este es un documental realista porque se basa en documentos ya escritos, los testimonios de los investigadores y descubridores, y mantiene un tono serio con el cual se aborda la información específica sobre ciertos puntos que son los descubrimientos más importantes, como el friso y la montaña sagrada.

Por tratarse de un documental que pretende dar a conocer una zona arqueológica, se utilizó la cronología y la historia como hilo conductor, pues el proyecto inicia con el descubrimiento de Calakmul hasta narrar los últimos hallazgos que aún se investigan.

3.2 Audiencia

Este documental está dirigido para todo tipo de público, desde un menor hasta una persona de la tercera edad. Normalmente lo que pretenden estos proyectos es dar una información más específica sobre un lugar determinado y en este caso es Calakmul.

A parte de querer que el mundo conozca la zona arqueológica, también se pretende que los habitantes de Campeche conozcan más acerca de sus raíces, porque normalmente se olvidan de sus ancestros.

Otro tipo de audiencia que interesa captar su atención es a nivel nacional para que se entere de las riquezas que existen en el estado de la ciudad amurallada y los diversos lugares que puede visitar, así como extranjeros interesados en la cultura maya, que normalmente son los que tienen más conocimientos sobre el tema.

4. PRESUPUESTO

En seguida se presenta un cuadro con los gastos para llevar a cabo la producción del documental. Cabe aclarar que gracias al Sistema de Televisión y Radio de Campeche se redujeron los costos considerablemente porque me prestaron el equipo tanto para grabar (cámara, cassettes, audio, luces y micrófonos), así como la Secretaría de Turismo del Estado de Campeche y el Instituto Nacional de Antropología e Historia que apoyaron con el hospedaje en Calakmul.

| Concepto | Precio Unitario | Subtotal |
|----------------------------|------------------------|-----------------|
| 3 Boletos de avión | 4, 000 | 12 000 |
| 2 viajes a Calakmul | 1, 500 | 3 000 |
| | | |
| 5 trabajadores (chicleros) | 100 | 500 |
| Total | | 15 500 |

5. PRODUCCION

5.1 Grabaciones

La primera entrevista al arqueólogo Ramón Carrasco se realizó en el patio central del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Campeche.

La segunda entrevista al arqueólogo Carrasco fue en el salón de eventos del Partido Revolucionario Institucional, en donde se hizo la exposición del Friso con el material interactivo.

La entrevista al arqueólogo Omar Rodríguez, fue grabada en el fuerte de San Miguel, localizado en la avenida Escénica, en Campeche.

La entrevista a la guía de turistas Leticia Valenzuela se hizo en la laguna del poblado de Soh – Laguna, perteneciente al municipio de Calakmul.

Asimismo se realizaron dos viajes a la zona arqueológica de Calakmul para grabar las estructuras y los nuevos hallazgos.

5.2 Equipo técnico

5.2.1 Para producción

Cámara Marca JVC modelo DY700U

Tripié Marca Millar model 30:

Cassette Super VHS

Micrófonos

Iluminación

5.2.2 Para postproducción

Edición no lineal, PC Pentum 4, 2.4Ghz, 512 mb. En memoria RAM. Tarjeta editora Martrox en programa Adobe PRO.

Adobe Photo Sho Pro.

5.2.3 Staff de producción

Producción, guión, dirección, voz en offGabriela Gutiérrez Aveleyra

Asesor de tesis Iñaki Alzugaray

Cámara Bernardo Escalante Canto

Manuel Lugo

| | |
|----------------------|----------------|
| Audio..... | Arturo Tapia |
| Diseño Gráfico..... | Enrique Bretón |
| Edición..... | Arturo Tapia |
| Post producción..... | Carlos Osorio |

6. ENTREVISTADOS

Ramón Carrasco, arqueólogo peruano que desde inicios de 1990 es el encargado del proyecto Calakmul y quien dirige los trabajos en la Zona arqueológica, por lo que tiene a su cargo cerca de 60 trabajadores entre restauradores, obreros, y arqueólogos de diferentes partes del país y del extranjero.

Omar Rodríguez, es el director de la zona arqueológica de Calakmul desde 1998, y que junto a Ramón Carrasco han hecho descubrimientos importantes en la zona.

William Folan, norteamericano, radicado en la ciudad de Campeche desde hace 25 años, quien descubrió la inmensidad de la zona y trabajo durante varios años en las excavaciones, pero desde hace una década labora como director del centro de investigaciones históricas y sociales de la Universidad Autónoma de Campeche.

Chicleros: Raúl Antonio Cuevas López, Joaquín Pantí hass, Raymundo Estrella Pool. Los otros dos chicleros no fueron utilizados para la recreación, ya que el material no sirvió para ilustrar el descubrimiento de Calakmul.

| | |
|----------------------|----------------|
| Audio..... | Arturo Tapia |
| Diseño Gráfico..... | Enrique Bretón |
| Edición..... | Arturo Tapia |
| Post producción..... | Carlos Osorio |

6. ENTREVISTADOS

Ramón Carrasco, arqueólogo peruano que desde inicios de 1990 es el encargado del proyecto Calakmul y quien dirige los trabajos en la Zona arqueológica, por lo que tiene a su cargo cerca de 60 trabajadores entre restauradores, obreros, y arqueólogos de diferentes partes del país y del extranjero.

Omar Rodríguez, es el director de la zona arqueológica de Calakmul desde 1998, y que junto a Ramón Carrasco han hecho descubrimientos importantes en la zona.

William Folan, norteamericano, radicado en la ciudad de Campeche desde hace 25 años, quien descubrió la inmensidad de la zona y trabajo durante varios años en las excavaciones, pero desde hace una década labora como director del centro de investigaciones históricas y sociales de la Universidad Autónoma de Campeche.

Chicleros: Raúl Antonio Cuevas López, Joaquín Pantí hass, Raymundo Estrella Pool. Los otros dos chicleros no fueron utilizados para la recreación, ya que el material no sirvió para ilustrar el descubrimiento de Calakmul.

7. PLAN DE TRABAJO

Agosto de 2003: Elección del tema

Septiembre de 2003: Scouting de la zona arqueológica de Calakmul

Octubre y Noviembre de 2003: Elaboración de ante proyecto de tesis

Diciembre de 2003: Entrevista con Ramón Carrasco, Leticia Valenzuela y grabaciones en Calakmul.

Enero de 2004: Entrevista con Ramón Carrasco y Omar Rodríguez.

Octubre de 2004: Grabación en Calakmul

Noviembre: Edición, post producción y redacción de tesis.

8.- POSTPRODUCCIÓN

Al terminar con todo el plan de trabajo en cuanto a grabaciones, entrevistas y exposiciones por parte de los personajes, el siguiente paso fue revisar y calificar todo el material para saber con cuales tomas se contaba.

Asimismo llegó el momento de transcribir las entrevistas realizadas a los arqueólogos y guía de turistas, para tomar información para redactar el guión además de basarse en el libro “Antología de Calakmul”, que es el primer libro que se escribe con los descubrimientos de la zona arqueológica.

7. PLAN DE TRABAJO

Agosto de 2003: Elección del tema

Septiembre de 2003: Scouting de la zona arqueológica de Calakmul

Octubre y Noviembre de 2003: Elaboración de ante proyecto de tesis

Diciembre de 2003: Entrevista con Ramón Carrasco, Leticia Valenzuela y grabaciones en Calakmul.

Enero de 2004: Entrevista con Ramón Carrasco y Omar Rodríguez.

Octubre de 2004: Grabación en Calakmul

Noviembre: Edición, post producción y redacción de tesis.

8.- POSTPRODUCCIÓN

Al terminar con todo el plan de trabajo en cuanto a grabaciones, entrevistas y exposiciones por parte de los personajes, el siguiente paso fue revisar y calificar todo el material para saber con cuales tomas se contaba.

Asimismo llegó el momento de transcribir las entrevistas realizadas a los arqueólogos y guía de turistas, para tomar información para redactar el guión además de basarse en el libro “Antología de Calakmul”, que es el primer libro que se escribe con los descubrimientos de la zona arqueológica.

Al tener en claro el material con el que se contaba se tuvo una visión más clara del orden que seguiría el guión, y se organizó de acuerdo a la importancia y cronología de los hechos.

Primero se tuvo que ubicar geográficamente la zona arqueológica para que el telespectador conozca el área en donde se asentaron los mayas. Después se presentó la recreación del momento en que fue descubierta por los chicleros mayas y se lo dan a conocer al botánico norteamericano, Cyrus Lundell.

Debido a que la zona arqueológica es muy grande, se necesitarían varias horas para abordar cada una de las estructuras por lo que se tuvo que elegir las más importantes, que son el edificio uno y el dos, en el cual se encuentra el friso más grande que se haya encontrado en la cultura maya, así como la plaza, la montaña y el monstruo sagrado que se investigan en estos momentos.

8.1 Edición

El proceso de edición es una de las etapas más importantes para obtener un producto de buena calidad, porque en este paso se pueden corregir algunos errores que se hayan cometido en el proceso.

Aquí se escogen las mejores tomas realizadas en las grabaciones para ilustrar el guión literario, asimismo se graba la voz off y se elige la música que dará un ambiente prehispánico que transportará al auditorio a la época maya.

Para evitar que el guión literario sea demasiado cansado se mezcla con las entrevistas hechas a los arqueólogos, y durante la edición se escoge cuales son los inserts que se incluyen en el documental.

El editor usa varias herramientas del programa de edición para colocar efectos y dar agilidad al proyecto y evitar que las fotos usadas no se vean estáticas.

8.2 Música

La música es original de Jorge Reyes, quien por varias décadas se ha dedicado a crear música prehispánica con diferentes instrumentos, lo cual me llevó a utilizar el disco “Prehispánico Ritos Místicos, las canciones “El hechicero de la dicha tranquila” y “Donde nadie lamenta lo que somos” que dan un ambiente étnico a cada escena del documental.

9. CONCLUSIONES

Con este documental cultural e histórico sobre la zona arqueológica de Calakmul pude conocer más de mis raíces, de la cultura maya que encierra muchos conocimientos y un poco de su ideología sobre la cosmovisión, así como del proceso de la vida y muerte de los habitantes de esta zona.

Fue un poco difícil hacer las grabaciones por la lejanía del lugar del estado de Campeche, pero más que nada porque la zona del friso y de la plaza sagrada está en plena investigación y excavación, lo que hizo que los tiempos que tenía para grabar a veces no coincidieran con los de los arqueólogos, puesto que se necesita un permiso especial que solo ellos otorgan para poder grabar y entrar a esa área. Sin embargo, hubo ocasiones en que por todo el trabajo que realizan, como los andamios, polvo y herramientas, tampoco era recomendable grabar.

Otro de los obstáculos que se tuvo fue que en esa parte de la estructura II no se cuenta con la luz suficiente para tener buenas tomas, porque como es dentro del edificio tampoco había manera de conseguir una manera de conectar el kit de iluminación, por eso se utilizó el video interactivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Campeche.

Un reto en el documental fue la recreación que se presenta en el inicio, debido a que los chicleros no son actores y se tuvo que internar en la selva para poder encontrar algún árbol de chico zapote que sirviera para el proyecto.

Y debido a que era diciembre, los árboles estaban secos y no tenían resina, pero con un poco de agua se pudo lograr el efecto que se necesitaba.

Por otro lado, este proyecto me permitió dar a conocer al público del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey la zona arqueológica maya más grande y más antigua de esta cultura, la cual muy pocos conocen.

Es difícil que durante 25 minutos se hable específicamente de cada uno de las estructuras, por lo que se quedaron muchos temas y mucha información en los videos, sin embargo se podría optar por hacer una continuación del documental y crear una serie sobre la zona.

Este documental, como cualquier proyecto de producción audiovisual que se realiza en el ITESM, se queda en la biblioteca de la escuela, sin embargo, debido a su contenido cultural también puede ser transmitido en otras televisoras como el canal 28 de Monterrey o el canal 4 de Campeche.

BIBLIOGRAFIA

Barroso J. (1996) Géneros televisivos. Proyecto editorial, síntesis.

Barnouw, E. (1996) El documental, historia y estilo. Editorial Gedisa

Bienvenido, L. (1999) El documental televisivo como medio de divulgación científica. Editorial Paidós..

Roca, L. “Testimonio y Video”. Obtenido el 15 de noviembre de 2004 en la Web:
<http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n15/luroca15.html>

Soler, Ll. (1998) La realización de documentales y reportajes para televisión. Editorial, CIMS.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; domingo 18 de febrero de 2001. “Las costumbres, tradiciones y la cosmovisión del mundo de los pueblos indígenas de la entidad, se ven reflejadas en el Ciclo Chiapas en el Video”. Obtenido el 15 de Noviembre de 2004 en la web:
<http://www.banrep.gov.co/museo/esp/educa/videos13.htm>.

ANEXOS

construidas con piedras labradas, lo que la convierte en la ciudad maya más extensa, estimándose que pudo tener unos 60 000 habitantes.

Las construcciones corresponden al período clásico; el núcleo principal incluye una plaza alrededor de la cual se levantaron los primeros edificios; más tarde se construyeron estructuras encima de éstos y se añadieron otros nuevos, totalizando ahora 972, de los cuales el 90% permanecen inexplorados, pero se consigna que más de 300 conservan sus bóvedas.

Se ha comprobado que Calakmul fue una de las más grandes e importantes ciudades del antiguo dominio Maya. No solamente el trazo sistemático de Calakmul demostró que era más grande que Tikal, sino que los textos jeroglíficos también indicaron que Calakmul tuvo, en ocasiones, más poder y más aliados que Tikal. De textos de Calakmul y otras ciudades Maya, parece que para finales del Clásico Temprano el estado Calakmul fue mayor en su extensión territorial a la que tuvo en el Clásico Tardío.

El proyecto se fundamenta en un concepto eco - arqueológico que busca el equilibrio entre la volumetría de los edificios intervenidos y la vegetación que los cubría, para crear así contrastes de luz y sombra.

Los mayas clásicos buscaban reproducir el paisaje sagrado del mito de la creación del mundo, y esta duplicación en la arquitectura del espacio y tiempo de la creación santificaba toda actividad desarrollada en su interior: así, el diseño del eje norte-sur de la plaza central es un arreglo simbólico donde la superficie de la plaza representa el mar

primordial y los basamentos piramidales montañas sagradas, donde moraban los ancestros y deidades.

Las estelas con personajes, sembrados al pie de las montañas o pirámides ceremoniales, simbolizaban árboles de la vida entre los cuales el gobernante fungía como eje del mundo. Las escalinatas que bajaban de las cimas de las montañas de la creación formaban caminos entre el mundo de los seres humanos, y el otro mundo, accesible a través de lugares de poder como la Gran Plaza y aberturas cosmológicas como el juego de pelota.

Debido a todo lo que encierra esta zona arqueológica maya ha sido decreta por la UNESCO, en el 2001 como Patrimonio Cultura del a Humanidad, por lo que la Unión Europea, el gobierno de Campeche y otras instituciones invierten fuertes cantidades de dinero para seguir con los trabajos de remodelación y descubrimiento.

GUIÓN DE DOCUMENTAL
CALAKMUL: MUNDO MAYA PERDIDO
MCO GABRIELA GUTIERREZ AVELEYRA

| | | |
|---|---|---|
| 1 | <p>NARRADOR: Y Calakmul... resurge entre la niebla</p> <p>“Calakmul: el mundo maya perdido”</p> | <p>Música de Jorge Reyes Imagen del amanecer en la zona Full shot de la estructura dos con neblina. Pleca con el logotipo del documental y el título.</p> |
| 2 | <p>NARRADOR:</p> <p>De la intrincada selva campechana surge un tesoro escondido, Calakmul. Un legado de los mayas que durante siglos permaneció oculto a la mirada del mundo civilizado y que hasta hoy en día se muestra renuente a descubrir sus secretos.</p> <p>Este sitio es la zona arqueológica donde mayor número de estelas mayas se han encontrado, un total de 108, pero se cree que existen muchas más, ya que los investigadores calculan que apenas se ha clasificado el 10 por ciento. En una extensión de 30 kilómetros se localizan 6,252 estructuras, que convierte a Calakmul en la ciudad más grande del Mundo Maya.</p> | <p>Full shot de la selva de Calakmul Travelling entre los árboles</p> <p>Tilt down de estelas, close up de estela</p> <p>Full shot de selva y paneo de estructuras</p> |
| 3 | <p>INSERT: WILLIAM FOLAN Director del centro de investigaciones históricas y sociológicas de la UAC.</p> <p><i>Habla sobre la importancia de Calakmul</i></p> | <p>Imagen de William Folan. Full shot de estructuras de Calakmul. Jump Box de fondo. Imagen de William Folan</p> |
| 4 | <p>INSERT: RAMÓN CARRASCO VARGAS Director del proyecto Calakmul.</p> <p><i>Calakmul es uno de los sitios más nombrados del área maya, más que Tikal o Copán, es el sitio con mayor número de</i></p> | <p>Jump Box Imagen de Ramón Carrasco</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p><i>registros que otros sitios, ya sea por eventos de alianza o guerra, esa historia le da una importancia fundamental a Calakmul, se dice que influyó mucho en la política regional en el período clásico tardía te estoy hablando del 200 al 800 después de cristo y todo esto es fundamental en la política regional.</i></p> | |
| 5 | <p>NARRADOR:</p> <p>Recorrer esta zona hace aflorar en el visitante sentimientos que van del asombro al respeto, y la formulación de muchas preguntas sobre los orígenes, desarrollo y aparente abandono de esta extraordinaria cultura que ha resistido el paso de los siglos.</p> <p>Calakmul se localiza en el municipio del mismo nombre, en la parte sur del Estado de Campeche a 20 kilómetros de la frontera con Guatemala; es punto central del corredor de ruinas arqueológicas mayas localizadas en el sureste de la república mexicana.</p> <p>La abundancia de la selva campechana se percibe cuando el visitante viaja a este sitio. Altos árboles de chicozapote, cedro, caoba, macuilis, guayacán, palo de tinte y otras especies llegan a formar en la carretera túneles naturales.</p> <p>El visitante se deleita al observar la abundante flora y fauna que habita en esta zona. A Pocos pasos de la carretera se pueden observar pavos ocelados, hocofaisanes, monos aulladores, venados e infinidad de especies mas. La región selvática de Calakmul es uno de los últimos refugios de grandes felinos, como el jaguar y el puma, cuya caza se halla en permanente veda.</p> | <p>Full shot de turistas subiendo estructuras Médium shot de la estructura dos</p> <p>Mapa del estado y mapa de la zona arqueológica en donde se localizan cada una de las estructuras.</p> <p>Close up de árboles, Till down y up de árboles. Medium shot de la carretera</p> <p>Full shot de turistas. Close up de animales. Full shot de la selva</p> <p>Zoom in de la carretera con letrero de calakmul</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>El misterio de Calakmul se empezó a develar en 1931, cuando un grupo de trabajadores de la Compañía Mexicana de Explotación Chiclera, al regresar de una larga temporada de extracción de la resina en la zona boscosa del sur de Campeche, reportaron que habían encontrado en lo más denso de la selva unos montículos con restos de piedras labradas. Semioculta por la tierra y vegetación dijeron que se veía parte de un muro con piedras talladas.</p> <p>Los chicleros le platicaron el hallazgo a Cyrus Longworth Lundell, un biólogo norteamericano contratado por la compañía chiclera para analizar las distintas resinas y plantas que se aprovechaban en la región.</p> | <p>Inicia a blanco y negro con close up de pies de chicleros en la selva. Médium shot de chicleros caminando en la selva. Full shot de chicleros señalando hacia arriba.</p> <p>Full shot de chicleros con botánico caminando en la selva. Médium shot de chicleros y botánico viendo las plantas.</p> |
| 6 | <p>INSERT: OMAR RODRÍGUEZ Dir, de la zona arqueológica de Calakmul <i>Cyrus Lundell en 1930 trabaja para la Mexican Fruti COmpany. EL realiza inspecciones en la zona chiclera en el sur de campeche en esta zona en esta región hace todo un inventario de las especies que pueden explotar especialmente el chicle, estando en la estación chiclera de Villa Hermosa. Varios de sus trabajadores a parte de su profesión de botánico tiene un interés por las zonas arqueológicas. Era una época en que la cultura maya es una cuestión misteriosa y hay gente aficionada y por la ubicación le llama mucha la atención.</i></p> | |
| 7 | <p>NARRADOR:</p> <p>Lundell, muy intrigado, sintió la necesidad de confirmar lo dicho por los trabajadores chicleros. Extendió sobre la mesa de su rústica casa unos mapas del</p> | <p>Close up del botánico sentado en su mesa. Médium shot del botánico con sus mapas en la mesa.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>lugar y empezó a planear la expedición que lo llevaría a la ciudad maya perdida, de la que no se tenía ningún registro.</p> <p>En compañía de los mismos trabajadores chicleros que le contaron el hallazgo, Lundell inició la marcha en busca del tesoro maya. Durante el recorrido los chicleros en su lengua natal le explicaron el nombre autóctono de la gran diversidad de plantas que hallaron en su camino y de la gran cantidad de especies animales silvestres que se hallaban en la zona.</p> | <p>Tight shot de la mano con el lápiz.</p> <p>Full shot de chicleros con botánico caminando en la selva. Full shot de chicleros hablando en maya con el botánico.</p> |
| 6 | <p>INSERT: Chicleros y botánico Cyrus Lundell Audio ambiente en maya sobre las plantas</p> | <p>Full shot de los chicleros hablando en maya con el botánico</p> |
| 7 | <p>NARRADOR:</p> <p>Después de varios días de abrirse paso en la selva, el guía del grupo le señaló las piedras talladas. A lo lejos un montículo mostraba el sitio donde los chicleros encontraron el muro con el mismo tipo de piedra.</p> <p>Lundell, desde la cima de uno de los montículos, vio a lo lejos dos cerros que aparentaban ser ruinas mayas. Por la posición que tenían, Lundell bautizó a este sitio con el nombre de Calakmul, que significa “Dos Cerros Adyacentes”.</p> | <p>Chicleros caminan con Cyrus en la selva. Close up de botas de botánico Médium shot caminando hacia el muro</p> <p>Médium Shot del botánico con cigarro. Zoom in de la estructura dos con neblina.</p> |
| 8 | <p>INSERT: CYRUS LUNDEL</p> <p>Calakmul</p> | <p>Cyrus Lundel con cigarro</p> |

| | | |
|----------|---|---|
| <p>8</p> | <p>NARRADOR:</p> <p>Lundell logró llegar hasta los montículos adyacentes. Ahí comprobó que se trataba de restos de pirámides mayas prácticamente cubiertas por la nutrida vegetación; un poco más allá encontró una estructura, que actualmente se conoce como Estructura Número 3, que estaba un poco más descubierta, y ahí el investigador norteamericano grabó su nombre y la fecha: Cyrus Lundell, 29 de diciembre de 1931, con lo cual pasó a la posteridad.</p> <p>A lo largo de varias décadas de investigación se ha llegado a la conclusión de que Calakmul no era una ciudad maya aislada, sino el centro de un imperio, el imperio de la Cabeza de Serpiente de las Tierras Bajas de los Mayas, que en su momento compitió con otras grandes metrópolis mayas como Palenque en Chiapas, Copán en Honduras y Tikal en Guatemala, siendo ésta última su gran rival con la que sostendría una violenta guerra.</p> <p>Las estelas encontradas tanto en Tikal como en Calakmul narran que en el año 695 de nuestra Era las dos superpotencias de la zona, Tikal y Calakmul, se enfrascaron en una guerra frontal por el dominio del reino de la Cabeza de Serpiente.</p> <p>Tikal era gobernado por Hasaw Chan K'awil y Calakmul por Yukom Yich'ak K'ak, que en la posteridad sería conocido como Gran Garra de Jaguar, poderosos señores con muchos aliados que se involucraron en la confrontación.</p> <p>Sobre el resultado de la guerra, el gran señor de Tikal escribió en un dintel que logró derrotar y capturar al señor de Calakmul, para luego sacrificarlo. Pero</p> | <p>Full shot de Cyrus con chiclero tomando notas sobre el muro. Zoom out de la estructura 3. Tihgt up de la mano del botánico escribiendo en la piedra</p> <p>Termina Blanco y Negro.</p> <p>Paneo de la estructura dos Zoom in de la estructura 6 Paneo de la estructura 3 Till down de estela</p> <p>Tomas generales de estelas</p> <p>Full shot de la gran acrópolis. Close up de la estructura 7 con nubes</p> <p>Till up de estela</p> |
|----------|---|---|

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>recientes descubrimientos dicen lo contrario.</p> <p>En la estructura 2 de Calakmul, a una profundidad de 8 metros, fue descubierta la tumba y el fardo funerario de Gran Garra de Jaguar. Su muerte fue fechada en el año 702, es decir, siete años después de la cruenta guerra sostenida con el señor de Tikal. Gran Garra de Jaguar sobrevivió a esta guerra y fue enterrado con todos los honores de un célebre guerrero maya.</p> | <p>Foto de la estructura dos y el fardo funerario.</p> <p>Foto de garra de jaguar</p> <p>Médium shot de la dos desde lo más alto.</p> <p>Foto de garra de jaguar.</p> |
| <p>9</p> | <p>INSERT: RAMÓN CARRASCO VARGAS Director del proyecto Calakmul <i>Hubo una rivalidad entre Tikal y Calakmul, este gran sitio fue rival, hubo momentos en que Tikal dominaba la región y otros en que Calakmul dominaba.</i></p> <p><i>Hemos hallado hasta la fecha algunos dardos funerarios, parece que hubiera existido la intención de la momificación, si no es así por lo menos la conservación del cuerpo por esta misma idea, al tratar de conservar el cuerpo y el ser más importante, el cuerpo se va a trasladar completo al interior de la montaña y en Calakmul no ha habido datos de esto en otros sitios del área maya y hay momias del periodo post- clásico en cuevas.</i></p> <p><i>Una de las tumbas más importantes de Calakmul de uno de los personajes más importantes que es Garra de Jaguar que hay una reproducción de su tumba en el museo de San Miguel. Este personaje fue envuelto en textil.</i></p> | <p>Entrevista a cuadro</p> |

| | | |
|------------------|---|---|
| <p>10</p> | <p>NARRADOR:</p> <p>Los tesoros de Calakmul emergen paulatinamente. Estas dos bellas máscaras de jade fueron encontradas en excavaciones realizadas en las estructuras piramidales de la acrópolis maya.</p> <p>Por su delicada elaboración, los estudiosos señalan que estas dos piezas representaban el poder, riqueza y linaje de los gobernantes que portaban las máscaras en sus tumbas.</p> <p>La primera que data del año 700 después de Cristo, es conocida como la “señorita turismo”, ha sido restaurada y se mantiene en gira constante alrededor del mundo para dar a conocer los tesoros de Calakmul.</p> | <p>Zoom in de la foto de la máscara de jade</p> <p>Foto de dos máscaras y la tumba</p> <p>Zoom in de la máscara de jade</p> |
| <p>11</p> | <p>INSERT: WILLIAM FOLAN Director del Centro de Investigación de Sociales e Historia de la UAC.</p> <p><i>La primera máscara es de 700 después de cristo, luego hay otra de la estructura 3 de 400 después de cristo que es clásico tardío. Estaban en las tumbas sobre las caras de los ocupantes de las tumbas, las grandes fueron.</i></p> <p><i>Significan representan un ser humano con poder riqueza, religioso.</i></p> | <p>Entrevista a cuadro</p> |
| <p>12</p> | <p>NARRADOR:</p> <p>En un glifo encontrado en esta zona se resalta su importancia como uno de los reinos mayas más extensos, pues abarcaba otros sitios conocidos como El Perú, Dos Pilas, El Naranjo y Caracol, como sus aliados más importantes y que en conjunto se denominaban como el Reino de la Cabeza de Serpiente.</p> | <p>Close up de un glifo.</p> <p>Zoom out de la estructura 5</p> <p>Tomas generales de diversas estructuras.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Se calcula que en su época de esplendor, este imperio llegó a contar con más de 60 mil habitantes.</p> <p>La Zona arqueológica de Calakmul se divide en cinco centros urbanos distribuidos alrededor de una plaza principal. Las características arquitectónicas corresponden al período clásico.</p> <p>En las grandes capitales mayas era importante que los edificios tuvieran enormes basamentos, y en Calakmul las Estructuras Uno y Dos presentan estas características. De acuerdo a estas estructuras es como se rige la distribución de la ciudad.</p> <p>Los arqueólogos han descubierto que en Calakmul nada se construyó al azar. La distribución espacial de los edificios principales están perfectamente relacionadas con el concepto de cosmovisión maya, que a su vez dieron origen a una complicada iconografía y parafernalia religiosa.</p> <p>Calakmul es mucho más que arquitectura monumental. Los estudios que desde 1980 se hacen en este sitio arrojan, además de sorprendentes descubrimientos, el derrumbe de viejas teorías que decían que los mayas habían tenido su etapa de esplendor en el período clásico, antes de Cristo.</p> <p>Calakmul demuestra que mucho después se desarrolló una cultura que llegó a aglutinar nuevos conceptos sobre su religiosidad y forma de vida.</p> <p>Los mayas de este sitio, en su afán renovador, llegaron a construir edificios sobre basamentos todavía más antiguos y que hoy en día se vienen descubriendo.</p> | <p>Paneo del área habitacional</p> <p>Tomas generales de las estructuras</p> <p>Full shot del basamento de la estructura uno Paneo del basamento</p> <p>Zoom in de los restauradores dentro del friso</p> <p>Close up del friso</p> <p>Till down de la puerta de la unidad habitacional. Travelling de la estructura 3</p> <p>Tomas generales de la zona arqueológica</p> <p>Full shot de la estructura dos entre los árboles.</p> |
|---|--|

| | | |
|----|---|--|
| | <p>Un reciente hallazgo fue una bóveda de cañón, tipo de construcción que vino a conocerse con la llegada de los españoles, pero que los mayas antes de la era cristiana ya lo practicaban</p> | <p>Foto de la bóveda de cañón</p> |
| 13 | <p>INSERT: OMAR RODRIGUEZ Dir. De la zona arqueológica de Calakmul.</p> <p><i>Es el edificio con mayor frecuencia y modificaciones del arco terminal, tenemos evidencias de algunas modificaciones ya tardía del preclásico mas o menos del 110 en adelante y después del abandono de la ciudad se utiliza con punto peregrinar vamos a hablar de una secuencia muy extensa de la ocupación del edificio</i></p> | <p>Entrevista a cuadro</p> |
| 14 | <p>NARRADOR:</p> <p>En una de esas estructura, a la que se llega a través de un pasadizo, se encontró este friso de casi 20 metros de largo, y con una antigüedad calculada en 400 años antes de Cristo, y que se ha clasificado como La Montaña Sagrada, el sitio de entrada al Inframundo o Xibalbá, uno de los sitios más importantes de la cosmovisión maya, el espacio donde el gobernante se ponía en contacto con sus ancestros y las fuerzas sobrenaturales</p> | <p>Foto de pasadizo y del friso completo. Full shot de la estructura 2</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | |
| 15 | <p>INSERT: RAMÓN CARRASCO</p> <p><i>Primera parte de la descripción del friso</i></p> | |
| 16 | <p>NARRADOR:</p> <p>El friso es el umbral entre el cielo y el xibalbá, por lo que cada parte tiene un significado especial. Sobre todo la iconografía de la serpiente se ve presente en varias partes del friso por la importancia entre los mayas.</p> | <p>Foto del friso, aspectos de la representación de la serpiente en el friso</p> |
| 17 | <p>INSERT: RAMON CARRASCO VARGAS Dir, del proyecto Calakmul</p> <p><i>Explicación del significado de la serpiente en la cultura maya</i></p> | |
| 18 | <p>NARRADOR:</p> <p>A pesar de los siglos transcurridos, el friso se conserva casi intacto y se puede observar el color negro que utilizaron los mayas para resaltar los ojos de las aves y los personajes que protagonizan este relieve.</p> <p>Aunque en la mayoría del friso destaca el color ocre que aún presenta en algunas partes, como en las orejeras de cada extremo y en los colmillos del monstruo de la montaña.</p> | <p>Close up de la pintura negra del friso</p> <p>Close up de los colmillos del monstruo con el color ocre.</p> |
| 19 | <p>INSERT: RAMON CARRASCO VARGAS Dir. Del proyecto Calakmul</p> <p><i>Segunda parte de la explicación del friso</i></p> | |
| 20 | <p>Calakmul, el Reino de la Cabeza de Serpiente, todavía guarda muchos</p> | |

| | | |
|----|---|----------------|
| | <p>secretos. Los 30 kilómetros cuadrados que abarca esta zona de riqueza histórica incalculable, la convierten en un tesoro de un valor que no puede ser medido.</p> <p>Precisamente por esa enorme riqueza cultural y arquitectónica que todavía está surgiendo a la luz del siglo XXI, la UNESCO decidió inscribir a este sitio en el padrón de Patrimonio Histórico de la Humanidad.</p> <p>La ciudad perdida retoma sus valores, su mística, sus secretos y en lo poco que ha develado se avizora la inmensidad de un reino maya que prolonga sus huellas hasta nuestros días.</p> | |
| 21 | Créditos y agradecimientos | Puesta de sol. |