



Universidad Virtual

Escuela de Graduados en Educación

De estudiante a profesionista:

Factores que inciden en la transición en participantes del programa de

Difusión Cultural

Tesis que para obtener el grado de:

Maestría en Administración de Instituciones Educativas con acentuación en Asuntos

Estudiantiles

presenta:

Sandra Téllez Tapia

Asesor tutor:

Gabriela Ballesteros Díaz González

Asesor titular:

José Antonio Rodríguez Arroyo

Puebla, Puebla, México

Marzo, 2012

Dedicatorias

- Dedico el trabajo presentado en esta tesis, a mis padres que me han apoyado todo el tiempo, en todos los proyectos que he emprendido.
- Dedico estas páginas a mis hermanas que han sido sólo ejemplo pues siempre han liderado el camino.
- Dedico los resultados de esta investigación a todos los alumnos en los que fue inspirada y a quienes se les dificultó desprenderse de Difusión Cultural al concluir sus estudios.
- Dedico este esfuerzo a todos mis amigos por haberme alentado y acompañado durante este periodo de estudios.

Agradecimientos

- Agradezco el apoyo que obtuve de mi tutora Gabriela Ballesteros Díaz González, ya que sin su asesoramiento, el resultado final de este proyecto no sería el mismo.
- Agradezco al ITESM por el apoyo brindado para la realización del grupo de enfoque y por permitirme poder llevar a cabo esta investigación, ya que esta surge de una de sus áreas.
- Agradezco a los alumnos de Difusión Cultural, que participaron en el grupo de enfoque, en especial porque compartieron conmigo sus nostalgias y sus memorias.
- Agradezco al área de DAE y en especial a Sofía Vallines por todas las oportunidades que me ha brindado, por apoyarme, confiar y creer en mi trabajo.

De estudiante a profesionalista:

Factores que inciden en la transición en participantes del programa de Difusión Cultural

Resumen

El objetivo de esta investigación fue identificar los factores que dificultan el proceso de transición de la graduación en los alumnos de grupos representativos de Difusión Cultural. Basado en este objetivo, se llevó a cabo un grupo de enfoque del cual se obtuvo información valiosa y una vez que se presentaron los resultados, se sugirieron posibles estrategias que presumiblemente permitirán apoyar a los alumnos que se encuentren con dificultades al comprender que su etapa de estudiante ha concluido y en especial que deben dejar su grupo representativo. Los principales hallazgos que se encontraron fueron entre otras cosas que los alumnos sienten incertidumbre por encontrar un empleo, que se sienten desubicados por terminar la etapa de estudiantes que duró gran parte de sus vidas y que sienten una gran nostalgia por abandonar los grupos y las actividades a las que pertenecieron durante su estadía en Difusión Cultural. La relevancia de este estudio es que servirá como parámetro cuando se presenten casos similares y podrá ser una guía para la administración.

Índice

Introducción	1
Planteamiento del problema	4
Contexto	4
Definición del problema	6
Preguntas de investigación	7
Objetivos de la investigación	7
Justificación	7
Viabilidad.....	9
Beneficios esperados	9
Revisión de la literatura	12
Conceptos básicos de psicología	12
Teoría de Transición de Schlossberg	15
Siete Vectores de Desarrollo de Chickering y Reisser	18
Estudios similares	31
Método	34
Tipo de estudio.....	34
Población	34
Muestra	34
Técnicas de recolección de datos	35
Prueba piloto	37
Procedimiento para levantar datos	38
Forma de capturar datos	39
Tipo de análisis.....	39
Resultados	41
Discusión	54
Discusión de los resultados	54
Validez interna y externa	62
Alcances y limitaciones	62
Sugerencias para estudios futuros	63
Referencias	65

Apéndices	68
Apéndice A	68
Apéndice B	69
Apéndice C	71
Curriculum Vitae	86

Introducción

Toda persona atraviesa una gran cantidad de cambios durante su vida, sin embargo hay algunos que tienen mayor impacto y mayor trascendencia que otros. Incluso el modo en que estos cambios son asimilados dependen en gran medida de la persona, su comportamiento, el ambiente en el que se desarrolla y sus relaciones con otras personas tales como su familia, amigos, compañeros y pareja.

El cambio es un factor importante del desarrollo del individuo e incluso se puede decir que es lo que va moldeando y/o modificando el camino del mismo. Un ejemplo es cuando en la infancia por el trabajo del padre, se tiene que mudar de ciudad una familia completa, ocasionando que un individuo crezca y se desarrolle en una ubicación geográfica diferente a aquella en donde nació o de donde son provenientes los padres.

Dione y Reig (2002) mencionan que el cambio es el motor de la vida, incluso nuestro cuerpo cambia constantemente, no se diga el ambiente donde nos encontramos, las amistades, la escuela y las etapas por las que vamos pasando.

Una de las etapas importantes del ser humano es la de estudiante ya que se pasa un porcentaje considerable de tiempo dentro de las instituciones educativas. Es por esto que los alumnos constantemente se encuentran en un proceso de adaptación a los cambios que se experimentan a lo largo de esta etapa.

El ingreso a la universidad es una experiencia en la que las transiciones se encuentran en el día a día de sus vivencias; hacer nuevas amistades, independizarse más de su familia, estudiar aquello a lo que se dedicarán en un futuro, volverse más responsable en sus actividades académicas y tal vez lo más importante sea graduarse. Cuando llega este

momento los alumnos emprenden la búsqueda de empleo con miras de incorporarse a la fuerza laboral y se espera que se independicen económica y familiarmente.

Para muchos alumnos este momento puede estar lleno de incertidumbre, de expectativas que esperan ser cumplidas e incluso de presión por parte de la familia, los amigos y la sociedad. Puede llegar a existir un miedo al fracaso o titubeo al momento de tomar decisiones que marcaran su futuro.

Actualmente dentro del ITESM Campus Puebla, en el área de Difusión Cultural, se ha desarrollado un fenómeno en el que existen alumnos que participan del programa de Difusión Cultural y que al momento de graduarse, se les dificulta la transición de la vida estudiantil a la vida profesional porque aun siguen ligados sentimentalmente a esta área.

La presente investigación pretende estudiar dicho fenómeno y para esto, en las siguientes páginas, se encontrarán cinco capítulos en donde se desarrollan el planteamiento del problema, la revisión de la literatura, el método, los resultados y la discusión.

En el capítulo del planteamiento del problema, se expondrá primeramente, el contexto en el que se ha detectado la problemática y que consiste en una explicación de cómo está conformado el departamento de Difusión Cultural en Campus Puebla. De este contexto se define el problema por la detección de casos de alumnos que terminan los estudios más no la relación afectiva con la universidad, en especial por las actividades de sus grupos representativos en Difusión Cultural. Basado en esto, se establecen las preguntas y objetivos de la investigación y se brinda una breve justificación de la importancia de explorar esta situación con fines de obtener beneficios a mediano y largo plazo.

En el capítulo de la revisión de la literatura, se lleva a cabo un análisis de las referencias que facilitaron la realización de esta investigación y que sustentaron el desarrollo

de la misma. De estas referencias se obtuvieron ideas sobre cómo abordar el tema e incluso se encontraron estudios similares que fueron un parámetro en la toma de decisiones de la metodología a seguir.

En el capítulo del método fue dónde se estableció que herramienta se usaría para obtener los resultados esperados. Se especifico el tipo de estudio que se llevaría a cabo y quienes serían sujetos de la investigación, así como también se esclareció el procedimiento para levantamiento y captura de datos y su análisis, siendo la sesión de grupo la técnica de recolección de datos.

Posteriormente se hizo una prueba piloto para medir la efectividad de la sesión de grupo que se programó y una vez que se hicieron las últimas correcciones a la guía de tópicos usada para recolectar los datos, se procedió a la sesión de grupo y con esto la codificación de las respuestas obtenidas en esta sesión para presentar los resultados en el siguiente capítulo.

Finalmente, en el capítulo de discusión se hace el análisis de los resultados presentados, en donde se hacen sugerencias para futuros estudios, y se cuestiona la validez del estudio, así como sus alcances y limitaciones.

Planteamiento del problema

Contexto

El área de Difusión Cultural forma parte de la Dirección de Asuntos Estudiantiles que es donde se llevan a cabo las actividades extracurriculares para los alumnos. Tiene como objetivo integrar y promover proyectos culturales que permitan el desarrollo integral de los alumnos, fomentando la cultura y preservando el arte. Para alcanzar este objetivo se desarrollan actividades que buscan enriquecer la formación de los alumnos a lo largo de su estancia en la Universidad.

Las actividades ofertadas por el departamento les otorgan nuevas habilidades y estrategias que les son de gran utilidad en su vida laboral y personal una vez que se gradúan. Entre otras cosas, los ayudan a reafirmar y construir su identidad, a definir sus metas a corto y largo plazo, a relacionarse mejor con otras personas, les pueden ayudar a reforzar su autoestima, desarrollar actitud de liderazgo y a desarrollar habilidades para el trabajo en equipo. Estas actividades son los talleres culturales y los eventos en donde participan los grupos representativos. Los grupos representativos son aquellos que están conformados por los alumnos avanzados de algunas disciplinas y son quienes representan al campus en eventos oficiales del sistema ITESM, en eventos de captación o en festivales culturales.

En campus Puebla hay seis grupos representativos de baile, entre los que están el grupo de *danza árabe*, el grupo de *jazz*, el grupo de *folklore alternativo*, el grupo de *fit dance* y dos grupos de *hip-hop*. Además de los grupos de baile, también se encuentra el grupo de *staff*, el *ensamble de cámara* y el *coro representativo* del campus.

A excepción del grupo del *staff*, el resto de los grupos pasa alrededor de diez horas a la semana en ensayos regulares, más el tiempo de eventos con sus ensayos generales. Se habla de que en total pasan juntos alrededor de 200 a 250 horas al semestre.

El grupo de *staff* no convive semanalmente como los otros grupos, sin embargo pasan alrededor de 20 horas juntos, antes, durante y después del evento y si se considera que por semestre hay de cinco a siete eventos programados, pasan alrededor de 100 a 140 horas al semestre juntos, por lo que también es viable que generen relaciones afectivas.

Cabe mencionar que debido al tiempo de convivencia en el grupo, en ocasiones los alumnos pertenecientes a uno de estos también se reúnen en horas libres dentro y fuera de la escuela, para desayunar o comer, ir al cine o en reuniones de fines de semana.

En contraparte, los grupos de los talleres culturales ensayan sólo tres horas a la semana y cada semestre son alumnos nuevos, lo que no les permite crear lazos afectivos con sus compañeros o profesores, ellos sólo tienen un evento al semestre en donde participan y es la demostración final o cierre de talleres.

Para fines de esta investigación, nos enfocaremos a los grupos representativos que son quienes se encuentran más apegados a sus compañeros, profesores y al concepto del grupo.

Dentro de cualquiera de ellos existe un objetivo en común, un sentido de pertenencia muy alto y un compromiso entre los miembros integrantes y es en estos grupos donde se ha detectado el problema que atañe a la presente investigación.

Definición del problema

El proceso natural de un alumno una vez que termina sus estudios universitarios es el iniciar con la búsqueda de trabajo.

Recientemente se han dado casos de alumnos que participan del programa de Difusión Cultural del ITESM Campus Puebla, que han pertenecido a algún grupo representativo de esta área por lo menos durante un año y que al momento de graduarse, continúan participando en los ensayos y piden permiso a la dirección para seguir participando en los eventos del grupo, es decir: se les dificulta cerrar este ciclo y continuar.

Hasta cierto punto esto es comprensible ya que, como se había mencionado anteriormente, son alumnos que han invertido gran parte de su tiempo en las actividades grupales, por lo que se les puede dificultar el desprenderse de estas. Sin embargo dentro de la dirección de Difusión Cultural, existe la preocupación de que el alumno se lleve demasiado tiempo en entender que debe proseguir o bien de que no acepte el cambio de un modo sano y que la consecuencia de esto es que a largo plazo el alumno salga perjudicado. Como ejemplo se puede mencionar lo que respondió el reclutador Germán Rivera Carriles (Comunicación personal, 19 de Septiembre de 2011), quien labora en el ITESM Campus Puebla. Al preguntarle cuál era su opinión sobre un recién egresado que deja pasar tiempo entre su fecha de graduación y el inicio de la búsqueda de trabajo, comentó:

En los procesos de selección y reclutamiento, buscamos a la persona que pueda cubrir de mejor manera el perfil del puesto que se solicita, al presentarse candidatos recién egresados, buscamos la experiencia social o profesional durante su carrera. Al revisar su C.V., debemos empatar su experiencia con la psicometría para poder tener una visión más amplia, sin embargo el factor de tener espacios sin laborar en su vida profesional habla de falta de interés o de no saberse vender durante una entrevista de trabajo.

Debido a esto, surge la necesidad de comprender mejor el proceso de cambio que viven los alumnos, identificar las vivencias que tienen dentro del grupo que ocasionan la resistencia al cambio con el objetivo de generar estrategias que le permitan a la dirección apoyar a los alumnos en esta transición.

Preguntas de investigación

El desarrollo de la investigación estuvo basado en dos preguntas de investigación a saber:

1. ¿Qué factores dificultan la transición de la vida estudiantil a la vida profesional de los alumnos que han formado parte del programa de Difusión Cultural, una vez que concluyen sus estudios?
2. ¿Qué estrategias se pueden aplicar para apoyar este proceso de transición en los alumnos?

Objetivos

La investigación se realizó con dos objetivos principales, los cuales fueron:

- A) Identificar los factores que dificultan la transición de la vida estudiantil a la vida profesional de los alumnos que han formado parte del programa de Difusión Cultural, una vez que concluyen sus estudios.
- B) Analizar las posibles estrategias que se puedan aplicar para apoyar este proceso de transición de los alumnos.

Justificación

Dado que el desarrollo del ser humano es indispensable para su inclusión dentro de los sistemas sociales, esta investigación es de suma importancia, pues abarca una parte específica del desarrollo humano: la del desarrollo del estudiante. Deemer, Mc Cottery y Smith (2003)

mencionaron que el desarrollo saludable en el estudiante se da cuando el cambio en las necesidades individuales se alinea con los cambios en las oportunidades dentro de su medio ambiente.

En este sentido, existen, las diferentes teorías del desarrollo estudiantil que hacen énfasis en los factores que la escuela propicia para mejorar en todo caso el proceso de integración en las escuelas.

En el caso específico del problema que se trató en esta tesis, es importante resaltar que se analizó un problema que está generando que el tránsito de la escuela al mundo laboral se vea retrasado. Por esta razón es importante investigar las causas para poder proponer soluciones.

La investigación permitió entender la problemática que se estaba presentando dentro del departamento de Difusión Cultural, siempre en la búsqueda del bienestar del alumno a largo plazo.

Se pretendía que si no se erradicaba la problemática, el número de casos de alumnos en esta situación, sería reducido o que el problema sería de menor impacto y los afectaría menos. En especial, contemplando que el número de matrícula del Campus se incrementa cada semestre y que el crecimiento de este ha sido muy rápido considerando la fecha de apertura, por lo que se podría esperar que la cantidad de los alumnos en esta situación también pueda tener un aumento.

Viabilidad

Esta investigación fue posible gracias a que desde hace tres años se han identificado por semestre de dos a tres casos de alumnos que continuaron con sus clases de los grupos representativos por lo menos por un semestre o dos. Algunos continuaron indefinidamente sin iniciar la búsqueda del empleo o por lo menos se les dificultó iniciar con este proceso.

Este grupo específico de alumnos fue de fácil acceso debido a que mantenía sus lazos con la comunidad todavía de forma estrecha.

Por otra parte, algunos de estos ex-alumnos se encuentran aún asistiendo a los ensayos o por lo menos se encuentran en Puebla. Esto facilitó el acceso a la información de dichos casos para llevar a cabo este estudio.

No se encontraron problemas de distancia ya que el lugar de investigación fue de fácil acceso, así como los sujetos de la investigación fueron fáciles de contactar. Se contaron con los recursos suficientes ya que fue una investigación que no requirió de una gran cantidad de recursos económicos, de tiempo o humanos.

Beneficios esperados

La misión del departamento de Difusión Cultural es integrar y promover proyectos culturales, que permitan el desarrollo integral de los estudiantes. Esto quiere decir que uno de los objetivos principales de la creación del departamento de Difusión Cultural fue el desarrollar habilidades y capacidades diferentes a las académicas y el enriquecer la formación de los alumnos. Contrario a esto, en algunos de sus participantes lejos de obtener este beneficio se están presentando problemas para realizar la transición entre la vida de estudiantes y la vida profesional activa.

Así, si se descubren los factores que dificultan este proceso y si se obtiene el conocimiento que permita ayudar al alumno, la experiencia dentro de su grupo será algo de beneficio y parte de su crecimiento personal, no un impedimento que obstaculice su avance o que detenga la consecución de sus metas.

Esto beneficiaría por supuesto a los alumnos y la dirección de Difusión Cultural. Por un lado, en el caso del alumno que es candidato a graduarse, se pretende que al ayudarlo a llevar a cabo la transición, cerrará más rápido la etapa de estudiante y se dedicará con mayor rapidez a la búsqueda de trabajo.

Al apoyarlo durante esta etapa de cambio, se le está ayudando a definir su objetivo de vida. Al impulsarlo a iniciar con la búsqueda de trabajo en cuanto se gradúa o incluso antes de acabar sus estudios, las probabilidades de que encuentre un buen trabajo son más altas, ya que compite con otros alumnos recién egresados y que se encuentran en las mismas condiciones que él. Si el alumno se toma tiempo antes de iniciar la búsqueda de trabajo, cuando inicie este proceso, el ya se encontrará en desventaja ya que se enfrentará a alumnos que traen el conocimiento académico más actualizado mientras que él estuvo cierto tiempo sin estudiar o actualizarse, es decir que tuvo tiempo de ocio.

El segundo beneficiado sería el Departamento de Difusión Cultural, ya que independientemente de quién esté a cargo de este, se dejaría establecido el antecedente de que previamente ya se presentaron estos casos y existirían las sugerencias de cómo apoyarlos u orientarlos en caso de que continúen presentándose.

A pesar de que la problemática que se explica en esta investigación es de reciente aparición, hablando específicamente de tres años a la fecha; se considera que es una conducta habitual que se ha repetido en todos los grupos y en varias generaciones por lo que se cree que

puede presentarse con mayor frecuencia más adelante. Se espera que esto se repita, debido a que los nexos que se generan dentro de los grupos representativos, son tan fuertes que generan una unidad conductual, así como también se desarrollan intereses y objetivos comunes que convierten lo que era un simple gusto en algo primordial en la vida de los alumnos (Hernández, Niño, Rubio y Saenz 2001).

El presente estudio busca que no sea una situación que se pase por alto y que aun cuando sean pocos los casos que se presentan, se le dé la importancia y atención al alumno que se siente contrariado porque no desea abandonar a sus compañeros y la actividad que ama; siempre se debe tener en mente que de recibir apoyo, se puede evitar que el alumno tenga sentimientos de frustración en lo futuro.

Revisión de la literatura

En el siguiente capítulo se presentan los conceptos y teorías que respaldaron y dieron fundamento al proyecto de investigación que se desarrolló. En él se buscó clarificar a un nivel profundo los términos que se utilizaron a lo largo del estudio.

Primeramente se presentarán algunos temas que ayudarán a comprender mejor el contexto y situación en que se presenta la problemática en la que se basa esta investigación y son conceptos básicos de psicología, psicología grupal y psicología del mexicano.

Posterior a esto se presentarán las teorías de desarrollo del alumno que ayudarán a comprender los procesos por los que atraviesan los alumnos en su estancia en la universidad y para comprender estos procesos se fundamentará el estudio en dos teorías que son la Teoría de Transición de Schlossberg y los siete vectores de desarrollo de Chickering y Reisser.

Por último se mencionarán algunos casos sobre transición que fueron de utilidad como una guía para llevar a cabo la investigación desarrollada en las siguientes páginas.

Conceptos básicos de psicología

Se iniciará definiendo algunos conceptos relacionados con las dinámicas de los grupos. En la psicología social o psicología de los grupos, se estudia la conducta de los individuos cuando forman parte de alguno. Por ejemplo, después de que varios individuos forman parte de uno, empieza a existir una unidad conductual debido a que dentro del mismo existen objetivos e intereses compartidos (Hernández et al., 2001).

Existen varios tipos de grupos, sin embargo, para fines de este estudio en particular, se explicará la definición de uno de ellos en especial y es el grupo afectivo.

Un grupo afectivo es aquel en el que, tal y como lo mencionan Hernández et al. (2001), los rasgos de personalidad de cada miembro son un elemento primordial para la buena marcha grupal. Son por lo tanto aquellos grupos en los que debido al tipo de actividad que se realiza se crean nexos afectivos.

Otro término importante es el de autoestima colectiva, ya que la problemática de este estudio surge desde el momento en el que el alumno antepone el grupo al que pertenece a su propia reafirmación como persona.

La autoestima colectiva analiza la interacción de un individuo cuando se encuentra en grupo, así como sus vínculos con los miembros del mismo y el modo en el que su propia autoestima se reafirma o se aminora por el hecho de pertenecer a dicho grupo; en otras palabras, la autoestima no es únicamente algo interno, sino que también puede estar determinada por la pertenencia al grupo.

La motivación es otro concepto importante en la investigación, ya que es la respuesta de por qué la gente actúa de cierta manera. Este concepto se define para entender un poco el proceso que vive el alumno dentro del grupo y al momento de graduarse.

La motivación son los procesos internos que sirven para activar, guiar y mantener la conducta. Es la fuerza que dirige el comportamiento mientras que la emoción se refiere a los sentimientos, depende en gran medida de la motivación del ser humano para adaptarse a los cambios que se le presenten durante su desarrollo.

Reeve (2010) menciona que cuando la motivación se echa a perder, la adaptación personal sufre y puede haber incertidumbre al momento de tomar decisiones sobre su futuro y esto puede derivar en que se rinda o bien que ni siquiera lo intente.

Sin embargo, no todo es negro y blanco, hay individuos que se encuentran altamente motivados y para quienes la adaptación a los cambios les resulta fácil, y hay a quienes se les dificulta más este proceso.

El siguiente concepto que se manejará es el de frustración, la que puede aparecer precisamente cuando no existe motivación. La frustración estará presente siempre que el individuo no alcance un objetivo o una meta que tenía contemplada alcanzar. Sin embargo, De Gasperín (2005) también menciona que la frustración es más que nada el significado o importancia que el individuo le da a un obstáculo más que el obstáculo en sí. Hay obstáculos que se enfrentan sin ocasionar frustración. El nivel de la frustración estará determinado por la importancia que tenga la meta.

Existen tres tipos de frustración: la de ambiente, la de conflicto y la personal.

La frustración de ambiente se refiere a aquella que es ocasionada por el ambiente exterior y que hasta cierto punto no se tiene control sobre ella.

La frustración por conflicto es la que se aplica al caso que se está estudiando y sucede cuando el individuo se encuentra contrariado al momento de tomar una decisión; por poner el ejemplo específico del tema de investigación, el alumno que sabe que el proceso natural de graduarse implica el buscar trabajo aunque esto signifique abandonar su grupo por lo que la toma de esta decisión puede frustrarlo.

La tercera que es la frustración personal y que se refiere a que la frustración proviene del individuo como tal. (De Gasperín, 2005).

En este caso también es válido analizar los aspectos psicológicos que tiene el individuo por la cultura de nuestro país. Esto puede permitir una mejor comprensión de los procesos que

vivimos, motivaciones, frustraciones o lo que puede pasar un individuo por nuestro contexto cultural.

Ramos (2001), afirma que en los mexicanos, existe un complejo de inferioridad que se remonta a los tiempos de la conquista y la colonización y que aunque en algunos esta característica se encuentra más marcada que en otros y en otros casos no se puede generalizar, sí puede ser un factor que cause conflicto entre lo que se quiere y se puede hacer o tener. Cuando alguien se siente en control de su destino, puede enfrentar las dificultades que salen a su paso, se puede tener éxito en la vida, dependiendo de la capacidad de adaptarse a las circunstancias especiales que vayan surgiendo.

El mismo autor, también afirma que es una característica de nuestra raza que existe una gran inteligencia en los mexicanos, sin embargo esta es subordinada por otros impulsos más poderosos como lo es la pasión o el sentimiento, esto quiere decir que somos personas más volubles a nuestras emociones.

Por otro lado Ramirez (2004), afirma que por todo lo que hemos vivido como cultura mexicana, existe un miedo a ser abandonados y esto se remonta desde la colonización con los padres españoles que abandonaban a sus hijos mestizos

Teoría de Transición de Schlossberg

En este apartado se hablará de la Teoría de Transición de Schlossberg, la cual permitirá examinar y por lo tanto comprender de una mejor manera la situación individual en la que se encuentra el alumno al momento de la transición.

Previo a los conceptos que explican la teoría, se definirá lo que es cambio o transición.

Dione y Reig (2002) mencionan que el cambio es el motor de la vida, incluso nuestro cuerpo cambia constantemente, no se diga el ambiente donde nos encontramos, las amistades,

la escuela, las etapas por las que vamos pasando. Así, el cambio es un factor importante del desarrollo del alumno.

Lo que puede ayudar en estas etapas de cambio es el dejar ir, dejar lo pasado. El alumno debe entender que al momento de graduarse hay un cambio y que tiene que dejar atrás su etapa de alumno. Es un proceso que puede doler, sin embargo es el cambio natural y se debe ayudar en medida de lo posible en esta transición.

Toda persona atraviesa una gran cantidad de cambios durante su vida, sin embargo hay algunos que tienen mayor impacto y mayor trascendencia que otros, incluso el modo en que estos cambios son asimilados dependen en gran medida de la persona, su comportamiento, el ambiente en el que se desarrolla y sus relaciones con otras personas tales como su familia, amigos, compañeros y pareja.

Una vez ampliado el concepto de cambio o transición, se abordará la teoría de transición de Schlossberg (1984), quien clasificó los tipos de transición en tres.

1. Las transiciones anticipadas son aquellas que son esperadas por el individuo
2. Las transiciones inesperadas son aquellas que no son predecibles.
3. Las transiciones no acontecidas son los eventos que se esperan pero que nunca suceden.

A su vez, la transición no acontecida se divide en personal, resultante, de onda y retrasada. La personal se refiere a la aspiración del individuo; la resultante es causada por otro evento y la de onda es la que le sucede a una tercera persona que es cercana y la transición no acontecida retrasada es donde hay un evento que aun se espera que pase.

Con base en esta clasificación, se puede determinar que en el caso de los alumnos que no desean abandonar su grupo al momento de graduarse, la transición es anticipada porque

saben exactamente que vivirán el momento de la graduación y es a su vez una transición resultante a consecuencia de otro evento que sería la graduación como tal.

Schlossberg (1984) también señaló que existen cuatro factores que determinan el modo en el que el individuo lidia con la transición y esto marca la diferencia en los modos de reaccionar de varios individuos ante la misma situación.

Estos factores se conocen como las “4´s” por sus siglas en inglés: *situation, self, support, strategies*. Se referirá en lo posterior a estos términos como *situación, ser, apoyo* y *estrategias* respectivamente.

Situación es el factor en el que determina qué fue lo que causó la transición y si se considera que está en el tiempo oportuno o poco oportuno, si el individuo considera que está dentro de su control, si es permanente o temporal, si hay una experiencia previa o parecida, si hay estrés presente y quién es el responsable de dicha transición.

Ser es el factor interno de la persona en sí; las características personales, demográficas, los que incluyen el estatus socioeconómico, género, edad, etapa de la vida y salud.

Apoyo se refiere a si es brindado por las relaciones íntimas, familia, trabajo o amigos e instituciones y comunidades.

Estrategias son aquellas que modifican la situación, aquellas que controlan el significado del problema y aquellas que ayudan a manejar el estrés.

Aplicando las “4´s” al estudio, se puede decir que en el factor de *situación*, el tiempo es oportuno, es una transición que se presenta permanente en las generaciones de candidatos a graduarse de profesional y ellos ya tienen una experiencia previa la que sería la graduación de preparatoria. No se hace referencia a los alumnos que se gradúan de preparatoria del ITESM, ya que en el caso de aquellos que continúan sus estudios profesionales en la misma institución,

no experimentan esta añoranza de dejar a las amistades y en el caso de quienes continúan sus estudios en otra Universidad lo hacen porque ya decidieron que desean dejar atrás a ITESM y tienen metas nuevas con las que la transición es más sobre llevable.

En lo que al factor *ser* se refiere, se habla de los procesos internos por los que pasa el alumno al momento del cambio, por ejemplo si se encuentra en estrés debido al momento que está viviendo o si el alumno tiene esta situación bajo control.

Un factor clave a considerar cuando se examina la situación individual de una persona que pasa por una transición, es el factor cultural. Hay culturas en las que la edad de eventos tales como estudiar, casarse, tener hijos, trabajar y retirarse, deben presentarse a determinada edad. Esta edad puede variar de cultura en cultura y de no hacerse tal como lo dicta la sociedad puede generar presión sobre el individuo. Ramírez (2004), menciona que las instituciones sociales, religiosas, educativas, etc., esperan que la familia Mexicana transmita al individuo, aquellas características que están consideradas adecuadas dentro del grupo cultural, por dar un ejemplo y aunque es natural que estas características vayan cambiando con el paso del tiempo, la sociedad va generando nuevos estándares que espera sean adoptados por las nuevas generaciones.

Siete Vectores de Desarrollo de Chickering y Reisser

En esta parte de este capítulo se hablará de los siete Vectores de desarrollo del alumno de Chickering y Reisser (1993), lo cual permitirá presentar un panorama sobre en qué nivel de desarrollo psicosocial se encuentran los alumnos y por lo tanto comprender el modo en el que asimilan las transiciones.

Cabe aclarar que el desarrollo de toda persona es el resultado directo de sus experiencias, por lo que cada evento, situación y experiencia que se tienen en la vida forman al individuo.

El modelo de los Siete Vectores de Desarrollo ayuda a comprender que la identidad que presenta el alumno, es el resultado directo del desarrollo que experimenta durante los años universitarios. El nivel de desarrollo de cada uno de los vectores varía de alumno a alumno y existe la posibilidad de que haya alumnos que se desarrollen más unos vectores que otros.

Para fines de la investigación, se considera que se debe prestar especial atención a los vectores de *manejo de la emociones, desarrollo de propósito y moverse hacia la autonomía a través de la interdependencia*, ya que se considera que los alumnos que han desarrollado en menor nivel estos vectores son aquellos a los que se les dificulta más el proceso de la graduación. A continuación se presenta un breve resumen de cada uno de los vectores.

Desarrollo de competencias

Es el primer vector y en este se maneja que las competencias pueden ser intelectuales, físicas y manuales e interpersonales.

Las competencias intelectuales se refieren a todos los procesos mentales como análisis, entendimiento, la comprensión, la reflexión, resolución de problemas, razonamiento, etc. Sin embargo se busca que estas competencias no sean desarrolladas para ser demostradas en un examen, sino más bien en la práctica.

Entre más tiempo pasa un alumno preparándose académicamente, mayor nivel de conocimiento adquiere. Los alumnos que se mueven a través de este vector memorizan menos y comprenden más. Lo que se pretende con este vector es que el alumno se vuelva más autodidacta y aprenda a analizar y a desarrollar un pensamiento más crítico, que se vuelva

constructor de conocimiento en lugar de receptor, que se vuelva un sujeto activo en la búsqueda del conocimiento en lugar de ser pasivo.

También se busca que en el desarrollo de la competencia intelectual el alumno desarrolle actitudes culturales, estéticas, de inteligencia y de liderazgo.

Las competencias físicas y manuales se refieren al desarrollo del cuerpo a través del ejercicio o alguna actividad cultural que permita mejorar la destreza o las habilidades motrices, puede ser desde practicar algún deporte como el básquetbol, hasta el realizar alguna actividad plástica como la pintura o el modelado.

El desarrollo de las competencias físicas y manuales le otorgan al alumno otras habilidades que le serán de utilidad en su vida personal y en la laboral una vez que se gradúe, modifican el conocimiento y enriquecen su formación e incluso puede implicar una ventaja que les ayude en el desarrollo de su carrera. Por ejemplo, un jugador de algún deporte puede ser muy competitivo y puede ser muy bueno en el trabajo de equipo.

Esta competencia será de gran importancia a lo largo de este trabajo, ya que el alumno desarrolla las competencias intelectuales en academia, mientras que las competencias físicas y manuales e interpersonales las desarrolla en una gran medida en la Dirección de Asuntos Estudiantiles. Hablando específicamente del área de Difusión Cultural, esta habilidad se desarrolla no a través del deporte, sino a través del baile, el cual conlleva al acondicionamiento físico.

Poner en práctica las competencias físicas y manuales permite al alumno estar consciente de sus emociones para aprender a controlarlas, también puede mejorar la autoestima del alumno. Un ejemplo de esto es cuando el alumno está estresado por los exámenes, puede ir a correr o bien entrar a clase de baile para canalizar la energía que trae

acumulada. Para mejorar la autoestima puede ser el caso de una alumna con sobrepeso que entra a un grupo de baile y al formar parte de éste y ser aceptada, aparte de bajar de tallas por hacer ejercicio, se siente mejor consigo misma por los logros que consigue dentro del grupo.

También al practicar una actividad que le permita desarrollar su competencia física y manual, el alumno puede canalizar energías negativas hacía algo bueno y que no le haga daño.

Al desarrollar esta competencia se debe tener cuidado en no inculcar en el alumno el deseo de ganar a costa de lo que sea.

La idea es que al participar en una actividad que fomente la competencia física, más que ganar, el alumno debe jugar con las reglas, respetar a su rival y obtener un crecimiento interno por el simple hecho de ganar.

Se espera por lo tanto que haya salud física, sin abuso de sustancias, sin sobrepeso y sin enfermedades como la bulimia o la anorexia.

Probablemente parezca que todo lo anterior mencionado con respecto a las competencias físicas, aplican en un grado mayor a los deportistas y en un grado menor a aquellos que desarrollan una o actividad como el baile, sin embargo también hace acto de presencia en aquellas personas que gustan de la escultura o la pintura, de una modo más sutil tal vez, pero de cualquier modo se encuentran desarrollando la habilidad motriz. Esto también aplica para otras áreas artísticas e incluso académicas en donde el conocimiento se vuelva tangible a través de la práctica.

Por último se describirá el desarrollo de la competencia interpersonal, la cual se refiere a las relaciones que se tiene con otras personas. Se refiere a desarrollar habilidades como la comunicación, la escucha, hacer preguntas, la retroalimentación y la conversación con dirección y empatía.

Se busca que las relaciones con otras personas sean exitosas y que la interacción sea satisfactoria para ambas partes. Esto se puede lograr escuchando de igual forma que se habla, seguir de igual forma que se lidera, entender las preocupaciones de otros, motivar a los demás, y evitar la imposición (Chickering y Reisser, 1993).

Una vez que se ha alcanzado la competencia interpersonal se puede aprovechar en todas las relaciones, de trabajo, de familia, de pareja y en el aspecto laboral.

A pesar de que no necesariamente el alumno se encuentra equilibrado en las tres competencias, el encontrarse desarrollando este vector, conlleva a la generación de confianza y autoestima del alumno y de este modo él o ella se encuentran más preparados para enfrentarse y lidiar con las problemáticas que puedan presentarse en su vida.

Manejo de las emociones

Este es el segundo vector y menciona que todo alumno tiene que lidiar con ciertas emociones que trae consigo mismo, desde ansiedad, estrés, coraje, alegría y depresión entre muchos otros más y lo importante es que estas emociones no lo sobrepasen y que aprenda a manejar las emociones; en especial aquellas que tienen una carga negativa, ya que no solo afectan a los alumnos como tal, sino también a la gente con la que conviven.

El aprender a controlar las emociones puede tornarse complicado ya que es un procedimiento interno de cada persona, pueden aparecer sin aviso y sin que las deseemos y dependen en gran medida de la voluntad y convencimiento por cambiarlas; por dar un ejemplo, cuando hablamos de miedo, hay personas que se paralizan ante este, al grado de que puede entorpecer sus actividades o paralizarse. En general el cuerpo reacciona ante ciertas emociones, alguien que padece mucho estrés puede sufrir colitis o gastritis.

Así, se debe buscar controlar aquellas emociones que pueden tener un efecto negativo en el estudiantado, antes de que comience a afectar la vida del mismo. En el lado contrario se debe fomentar las emociones positivas como la alegría, el amor, inspiración y esperanza, estas también pueden desatar reacciones corporales positivas como las lágrimas y la risa.

En este vector se espera estar más consciente de los sentimientos que se tienen y actuar o reaccionar de un modo constructivo, aprender a tener un control más flexible, y encontrar el balance y los medios para expresarse a sí mismo.

Los sentimientos que son más problemáticos para los alumnos, son conocidos como tóxicos y dentro de estos están el miedo y la ansiedad, el coraje que se convierte en agresión, la depresión, la culpa y vergüenza y la disfunción sexual o atracción romántica.

El miedo y la ansiedad pueden estar presentes en pequeñas cantidades y eso es normal, el problema es cuando su presencia afecta o detiene las actividades de cualquier persona. En el caso de la agresión, hay ocasiones en las que el individuo ni siquiera sabe que puede reaccionar agresivamente ante alguna situación y puede ser la consecuencia de haber estado expuesto a esta durante la infancia y esta puede presentarse en la vida de pareja o incluso convertirse en agresión sexual.

El problema con emociones como la agresión y la depresión, es que son sentimientos tóxicos. Es normal que se presenten en pequeñas dosis, lo alarmante es cuando afecta la rutina diaria y actividades de los alumnos y aparecen señales alarmantes como dejar de comer o dormir, cuando afecta la interacción con otras personas o en el trabajo y se debe buscar la ayuda necesaria porque puede llegar al extremo del suicidio, el cual también se ha incrementado recientemente. La depresión es una mezcla de varias emociones negativas, patrones de comportamiento y problemas físicos.

Para alcanzar el desarrollo referente a la disfunción sexual o atracción romántica, se busca que se encuentren relaciones en donde se pueda expresar afecto y respeto, e implica estar bien informado acerca de los mitos, la sexualidad, violación, y agresión doméstica.

En gran medida la raíz de alcanzar un desarrollo en el manejo de emociones, se encuentra en el seno familiar, depende mucho de la infancia que se vivió si es que el alumno tendrá la madurez suficiente para enfrentar las situaciones que se le presenten adecuadamente. Los asesores juegan un papel importante en ayudar al alumno a moverse a través de este vector.

Moverse hacia la autonomía a través de la interdependencia

Este es el tercer vector y en este se busca el desarrollo de la identidad, lográndolo con la separación de la familia y la individualización.

La individualización significa convertirse en uno mismo y en un ser autosuficiente. Este vector tiene tres componentes de acuerdo a Chickering y Reisser (1993) y son la independencia emocional que se refiere a la libertad de las continuas necesidades que ejercen presión para la reafirmación, afecto o aprobación de otros. Independencia instrumental, es la habilidad para ejecutar actividades y solucionar problemas de un modo auto dirigido y la libertad y confianza de tener la movilidad para la búsqueda de oportunidad o aventura. Interdependencia que es la consciencia del lugar de uno y el compromiso del bienestar de la comunidad.

El alumno conseguirá la independencia emocional a través de la separación de los padres del sistema educativo, apoyo de los profesores o de algún otro sistema de apoyo que pueda haber en la universidad. Fortalecerá esta parte a través de la práctica de planear, juzgar, elegir, decidir y deliberar, aprendiendo a actuar crítica e independientemente y

discriminando entre los “debería” y “quiero”, a través de la definición de metas realistas que le permitan fortalecer su confianza en su toma de decisiones. Una vez que pueden confiar en las decisiones que ha tomado, puede funcionar como adulto responsable.

Para tener un mejor resultado al buscar el desarrollo dentro de este vector, es de gran ayuda haber conseguido una mejora en el manejo de las emociones, ya que se encuentran altamente ligados. Es decir que entre más control de las emociones se tengan, con mayor facilidad se encontrará la interdependencia.

Desarrollo de relaciones interpersonales maduras

En este cuarto vector, las relaciones son conexiones que pueden tener un alto impacto sobre los alumnos.

A lo largo de su paso por la universidad, cada alumno conoce una gran cantidad de compañeros con los que tiene diferencias y similitudes, cada persona tiene una influencia en menor o mayor grado sobre las personas con las que convive diariamente, sin embargo el desarrollo de relaciones significativas, perdurables y que además alienten el crecimiento y que les acompañe a través de la vida, requiere un mayor esfuerzo y otro tipo de habilidades y actitudes como la tolerancia y aprecio por las diferencias y capacidad para la intimidad.

Esto requiere de aceptar a las demás personas por quien son, apreciando y respetando las diferencias y siendo empáticos.

Es muy importante hacer a un lado actitudes como el prejuicio, el estereotipo, el narcisismo, egoísmo y otras que pueden afectar las relaciones e interferir al conocer a una persona por lo que realmente es. Parece más fácil decirlo que hacerlo, sin embargo el resultado puede valer la pena porque se pueden generar compromisos de largo plazo basados en honestidad, sensibilidad y recompensas.

Cuando se ha trabajado sobre este vector, el resultado puede ser bastante favorable, ya que se tendrán relaciones sanas en lugar de aquellas que pueden hacer daño.

Como resultado de estar en relaciones maduras, se tiene el gozo, la compañía, el crecimiento y la estabilidad y lealtad que subsisten a la crisis, a la separación y a la distancia.

Establecimiento de la identidad

Este quinto vector involucra los cuatro vectores que se han mencionado anteriormente. La identidad que se ha establecido es el resultado de las competencias que hemos desarrollado, el manejo de las emociones que se ha alcanzado, el nivel de interdependencia y autonomía que se tiene, las relaciones interpersonales que se han solidificado.

Cada experiencia que se ha vivido, ha moldeado la identidad que tiene el individuo, cada aprendizaje ha permitido que esta cambie o se reafirme.

La formación de la identidad del alumno está determinada por siete aspectos: la comodidad que tenga el individuo con respecto a su cuerpo y apariencia, código de vestimenta, identidad sexual que tienen los alumnos de sí mismos, sentido que se tiene sobre la historia, cultura y contexto social de la persona, rol y estilo de vida social que se tiene dentro de la sociedad, sentido de sí mismo en respuesta a lo que piensan otras personas con respecto al individuo, Autoestima y auto aceptación y la estabilidad y la integración. A continuación se explica más acerca de estos siete aspectos.

La comodidad que tenga el individuo con respecto a su cuerpo y apariencia. Existen los alumnos que se sienten bien consigo mismos y sus cuerpos, aunque estos casos no son muy frecuentes. Aquellos que además se preocupan por su salud, haciendo ejercicio y evitando fumar o el consumo de otras drogas como el alcohol. Por otro lado, tenemos a los alumnos que viven una batalla constante con la imagen que tienen de sí mismos y que pueden llegar a tener

desórdenes alimenticios, y que además no aprovechan las facilidades que les da su universidad para estar saludables. Constantemente se critican a sí mismos y están demasiado conscientes de su cuerpo todo el tiempo por lo que no permiten el desarrollo dentro de este vector.

El código de vestimenta. Hay alumnos que se visten tratando de sacar el mayor provecho de su cuerpo para exaltar las partes que ellos consideran buenas y para disfrazar aquellas que creen débiles. Para otros parte de la identidad que tienen, está cimentada en el código de moda establecido, por lo tanto en lo que otras personas usan o consideran que esta bien visto. Para quienes han alcanzado un nivel de autonomía, se visten para complacerse a sí mismos y adoptan su propio estilo.

La identidad sexual que tengan los alumnos de sí mismos. Va hasta cierto punto ligado con las preocupaciones sobre el cuerpo de cada uno. En la actualidad hay un cambio en los roles y estilos que conllevan ser hombre o mujer, hay un cambio con respecto a la época y también hay un cambio con respecto a las actitudes y roles de género. Por ejemplo el rol de la mujer con el paso del tiempo se ha modificado, actualmente se goza de una mayor participación en la sociedad, en la educación, política, etc. En la actualidad también hay una mayor apertura para quienes no aceptan su género biológico. Las universidades deben estar preparadas con programas que ayuden al alumno a través de estos procesos que pueden ser difíciles de sobre llevar, debido a los estereotipos y etiquetas que la sociedad pone cuando alguien es diferente. En ocasiones el alumno ya batalla bastante consigo mismo sin la necesidad de ser acosado por alguien más. Se debe promover una cultura de respeto y tolerancia.

Sentido que se tiene sobre la historia, cultura y contexto social de la persona. Esto se refiere al lugar de donde proviene la persona, los antecedentes de su cultura y la aceptación o discriminación que tiene dentro de la universidad.

Rol y el estilo de vida que se tiene dentro de la sociedad. Son determinantes en el caso de que provean experiencias de aprendizaje y logros significativos.

Sentido de sí mismo en respuesta a lo que piensan otras personas con respecto al individuo. Es el reconocimiento de otras personas con las que se convive, en especial de aquellas personas que son importantes, a quienes se respeta. Es también importante el analizar como el individuo lidia con las reacciones que no confirman la autoimagen. Es la retroalimentación que se obtiene de profesores, familia, compañeros, amigos y pareja.

Autoestima y auto aceptación. El auto estima involucra el juicio sobre el valor personal y el mérito, esto muchas veces se basa en una comparación con otros alumnos pero fundamentado en estándares internos. El avance dentro de este vector tiene que ver con el aumento en la autoestima, confiar en las habilidades que se tiene, sentirse útil con los demás, saber que se tienen cualidades valiosas y que se es una buena persona.

La estabilidad y la integración. Se refiere a el proceso que pasa el alumno desde que se integra a la universidad, lo cual puede ser un shock para él o para ella; hasta que se gradúa, el modo y la velocidad a la que se adapta al cambio y que tan rápido hace de este ambiente, un lugar estable en el que pertenecerá durante sus estudios profesionales.

Son varios los factores y experiencias que forman la identidad de un alumno a lo largo de su estancia en la universidad, la identidad es algo que constantemente se va modificando y la universidad es tal vez uno de los periodos de más cambios y en donde el alumno puede

experimentar más, sin embargo puede que se encuentre en un proceso continuo en donde se busque la mejora constante en la formación de la misma.

Desarrollo de propósito

Es el vector número seis y en él se responde a la pregunta: ¿Hacia dónde voy? Se tienen que clarificar las metas, los objetivos, hacer planes y continuar a pesar de los obstáculos que se puedan encontrar. Para conseguir esto se desarrolla un plan que está basado en las experiencias y conocimiento pasado no sólo del individuo en sí, también del mundo. El propósito debe tener tres componentes: planes vocacionales y aspiraciones, intereses personales y compromisos interpersonales y familiares.

Planes vocacionales y aspiraciones. Cuando el alumno selecciona su vocación, puede pensar en lo que le gusta, si adicional a esto puede obtener una remuneración económica, esto será un plus. Sin embargo hay casos de personas que se dedican a algo para obtener los beneficios económicos y en su tiempo libre se dedican a aquello que gustan de hacer. Aunque es una decisión difícil de tomar y en ocasiones hay alumnos que inician una carrera y después deciden cambiar a otra, el clarificar los intereses personales puede ayudar en el proceso. Es una decisión que depende de lo que se espera en un futuro o que se quiere hacer, es una decisión muy personal y los colegios sólo pueden dar cierta asesoría y guía al alumno, sin embargo la decisión final permanecerá siempre en el o ella.

Intereses personales. Se van modificando conforme el alumno avanza en la universidad, pueden cambiar por las relaciones de pareja y por los amigos o incluso por la presión de estar próximos a graduarse y a incorporarse a la fuerza laboral; con la finalidad de establecer un propósito, todo alumno debe priorizar sobre sus intereses, debe irlos modificando para alcanzar el objetivo deseado.

Compromisos interpersonales y familiares. Es difícil hacer a un lado las relaciones de un alumno y construir un plan que este en balance con todos los aspectos de la vida del alumno. Los compromisos se realizan con el objetivo de ubicarse en ambientes sociales y económicos deseables.

Para que los alumnos alcancen el propósito que se han planteado, es necesario que haya involucramiento, motivación y persistencia. Se tiene que generar un alto compromiso con sus valores y creencias ya que estos se encontrarán presentes en su definición de propósito en la vida.

Desarrollo de integridad

Este vector es el último, el número siete y se encuentra muy ligado al establecimiento de la identidad y el desarrollo de propósitos. El desarrollo de la integridad involucra la revisión de los valores personales que han sido adquiridos en la familia, en la escuela, de la religión y de los medios de comunicación.

Puede llevarse a través del desarrollo de nuevos valores, reafirmación de los que ya se tenían o bien a través de la adquisición de nuevos.

El movimiento hacia la integridad significa incrementar la congruencia entre comportamiento y valores y también el movimiento hacia la responsabilidad de sí mismo y de otros con la capacidad de aplicar principios éticos.

El desarrollo de la integridad implica tres etapas, la humanización de los valores, la personalización de los valores y generar congruencia entre los valores y el comportamiento.

La etapa de humanización de los valores, significa dejar atrás los valores que creíamos correctos en el pasado y tolerar la ambigüedad que constantemente aparece en la experiencia

humana, significa dejar de ser automáticos y velar por los intereses de los demás y por los propios en un balance de pensamiento con principios.

Personalizar los valores implica establecerlos en el contexto de cada persona, modificarlos a su realidad y encontrar el modo propio de actuar, comunicar y desempeñarse en este mundo a través de los principios.

Generar congruencia entre los valores y el modo en el que se actúa; es de acuerdo a Carl Rogers citado por Chickering y Reisser (1993), la cúspide de las personas. La persona que es congruente, alcanza el equilibrio entre la experiencia, la conciencia y la comunicación. Las personas auténticas no tienen máscaras y el lugar donde se encuentran es muy claro para ellas mismas y para otros. Es actuar con lo que se debe hacer en lugar de lo que es más cómodo o lo que los protegerá de algo, los alumnos seguidos se encuentran bajo esta encrucijada en donde por demás tienen presión de otras personas.

Estudios similares

A continuación y para cerrar este capítulo, se mencionarán los estudios que se encontraron que manejan situaciones similares a la que se plantea para el desarrollo de esta investigación. En su mayoría son casos de transición entre el cierre de una etapa y el inicio de otra y estos apoyaron a la generación de ideas en la elaboración de los instrumentos de recolección de datos.

El primer estudio del que se hablará, será uno sobre la transición de las escuelas primarias a las secundarias.

En este estudio se detectó que el 20% de los estudiantes reportaron dificultades con la transición entre la educación primaria y secundaria. El instrumento de recolección de datos fue el de la entrevista y la encuesta. A la mayoría de los estudiantes muestra se les hicieron

preguntas con respecto a la situación posterior al cambio, sin embargo, un punto importante dentro de este estudio es que Deemer et al., (2003), mencionan que con la finalidad de obtener una mejor perspectiva, se le solicitó al profesor identificar a los alumnos que ellos pensaban que estaban teniendo problemas de adaptación y de desarrollo saludable y a estos alumnos se les presentaron preguntas diferentes con respecto a sus experiencias previas y posteriores al cambio de escuela. Deemer et al., (2003) mencionaron que el desarrollo saludable en el estudiante se da cuando el cambio en las necesidades individuales se alinea con los cambios en las oportunidades dentro de su medio ambiente.

Uno de los resultados obtenidos de esta investigación, fue que los alumnos que tienen problemas de adaptación a la transición se encuentran en riesgo de vivir dificultades sociales, por lo que fue necesario establecer estrategias para ayudarlos.

El segundo estudio es acerca del proceso de transición que viven los docentes de una universidad al momento de su jubilación. El instrumento de recolección de datos de este estudio fue un cuestionario por correo y estuvo basado en la Teoría de Transición de Schlossberg.

Los autores de este estudio, Pappas y Goodman (1997), abarcaron primeramente, preguntas para identificar el nivel de satisfacción actual de los jubilados y la segunda parte fue diseñada para abarcar las 4's de Schlossberg: *Self, Situation, Support* y *Strategies*, antes mencionadas como *Ser, Situación, Apoyo* y *Estrategias*. En lo que a *situación* se refiere, se incluyeron preguntas para identificar las condiciones en las que se había dado el retiro, si ellos creían que había sido en el tiempo adecuado y si continuaban con algún plan de enseñanza de medio tiempo. En lo que a *Ser* se refiere, se hicieron dos preguntas relacionadas al balance entre trabajo, familia, actividades de recreación, una de ellas antes del retiro y la otra posterior

a esta. Sobre el apoyo, fueron preguntas referentes a quienes los habían apoyado durante este proceso de transición y si ellos sentían que la universidad les había apoyado y les había facilitado esta etapa. En Estrategias, se les preguntó si tenían un plan de retiro y si lo habían seguido una vez que este había llegado.

Los resultados de este estudio confirmaron que en su mayoría los jubilados se encontraban contentos y satisfechos con las condiciones de su jubilación.

El tercer y último estudio es sobre el sentido de identidad y el logro académico, escrito por Lounsbury, Huffstetler, Leong y Gibson (2005), maneja la teoría de que aquellos estudiantes con un alto sentido de identidad son los que tienen un mayor capacidad de adaptación y los que alcanzan el desarrollo profesional y personal más rápidamente, también adquieren un alto sentido de dirección y aunque está basado en otras teorías, la de Chickering y Reisser (1993) es una de las más mencionadas dentro de este. Se manejó un cuestionario vía electrónica y dentro de este cuestionario, se les preguntó a los estudiantes sobre cuál era su propósito en la vida, sobre lo que querían conseguir y sus metas a futuro. Aunque este estudio no es sobre transiciones, se le encontró utilidad porque maneja los vectores de desarrollo de Chickering y Reisser por lo que fueron un buen parámetro al momento de diseñar los instrumentos de recolección de datos.

Aunque los estudios no son del todo similares a la situación planteada en esta investigación, estos apoyaron en la generación de ideas para definir el modo en que se llevará a cabo el estudio.

Método

En el siguiente capítulo se definirá el método que se siguió para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.

Tipo de estudio

El enfoque seleccionado fue el enfoque cualitativo, ya que como lo menciona Hernández, Fernández y Baptista (2011), con este se buscó comprender la perspectiva de los participantes profundizando en sus experiencias y opiniones y esto se consiguió indagando en las vivencias que los alumnos experimentaron mientras fueron integrantes de algún grupo representativo del departamento de Difusión Cultural del ITESM, Campus Puebla.

Población

Alumnos de 22 a 27 años, egresados de profesional de los últimos tres años del ITESM Campus Puebla y que pertenecieron a un grupo representativo de Difusión Cultural durante sus estudios universitarios.

Muestra

Se eligió una muestra no probabilística, ya que los elementos que se incluyeron fueron seleccionados arbitrariamente y no se buscó que arrojaran resultados probabilísticos.

Fue un tipo de muestra de conveniencia ya que los participantes se encontraban en el lugar adecuado en el momento oportuno, las unidades de muestra fueron accesibles, fáciles de conseguir y cooperativas (Malhotra, 1997). La muestra no responde a criterios estadísticos, sino estructurales (Delgado, 1994).

En este caso se definió que la muestra estaría conformada por alumnos que tienen máximo tres años de haberse graduado.

Debido a que el tamaño de un grupo de enfoque se sitúa entre los cinco y diez participantes normalmente, para asegurar una óptima dinámica grupal (Delgado, J., 1994), se conformó una muestra final de seis alumnos, 4 mujeres y 3 hombres de las carreras de Licenciado en Ciencias de la Comunicación LCC, Ingeniero Industrial y de Sistemas IIS, Licenciado en Mercadotecnia LEM y Licenciado en Administración de empresas LAE. Todos ellos pertenecientes a cuatro grupos representativos de Difusión Cultural, tales como *jazz, staff, teatro y folklore*.

Los alumnos que integraron la muestra, fueron aquellos que aceptaron la invitación a participar en el grupo de enfoque.

Para determinar que la muestra final era adecuada, se hizo un análisis a las bases de datos de alumnos que ya se graduaron y que habían participado en el departamento. Se contabilizaron 20 alumnos que cubrían con este perfil ya que la primer generación de profesional se graduó en Mayo de 2008, es decir hace apenas tres años y medio, por lo que el número total de alumnos de Difusión cultural graduados no fue alto. Los seis alumnos que participaron en la muestra final, representan un 20% del total de la población y este fue considerado un buen número para realizar el grupo de enfoque.

Técnicas de recolección de datos

Para la definición de la técnica de recolección de datos, al igual que para el diseño del instrumento, se tomaron en cuenta los tres estudios que se encontraron similares al que se desarrolló, en el aspecto de que sirvieron de parámetro para ver cómo fueron llevados a cabo por los otros autores.

Así fue que la técnica que se utilizó como instrumento de recolección de datos fue el grupo de enfoque, ya que en este se instaura un espacio de opinión grupal, donde el intercambio de ideas es posible (Delgado, J., 1994).

Se diseñó un instrumento de recolección de datos en el cual se desarrollaron una serie de tópicos. Con este instrumento se pretendió obtener los puntos de vista de los ex alumnos con respecto a sus experiencias, en un ambiente de confianza para propiciar que estas sesiones arrojaran la información más apegada al sentir de los participantes.

Se consideró que la mejor opción era ver cómo interactuaban los alumnos con otros que vivieron las mismas experiencias y como construían el significado grupal de la transición que pasaron. Este tipo de estudio es adecuado cuando se busca que los participantes hablen de sus emociones (Hernández, et al 2011) y cuando se busca obtener una visión general en la que los descubrimientos inesperados permitan ampliar el panorama y la comprensión del problema planteado (Malhotra 1997). Se puso especial cuidado en no incluir preguntas tendenciosas, en no usar palabras ambiguas, en evitar generar preguntas difíciles y en que las preguntas tuvieran un orden lógico (Malhotra 1997).

Para la preparación de la sesión de grupo de enfoque, se tomaron en cuenta técnicas de *Counseling* o asesoría de acuerdo a su traducción al español, para asegurar en medida de lo posible una adecuada realización del grupo de enfoque. Estas técnicas son específicas para asesoría grupal y consisten en iniciar con una frase de apertura que puede servir para romper el hielo, posteriormente construir un ambiente de confianza y cohesión en donde los alumnos se sientan libres de expresar sus sentimientos, generar lazos y conexiones entre los miembros del grupo y finalmente realizar actividades de procesamiento en donde se reafirmará lo que el

alumno experimento dentro de las sesiones para asegurar que éstas son de utilidad (Allen 1998).

Prueba piloto

Se llevó a cabo una prueba piloto que consistió en hacer una sesión de grupo con dos ex alumnas del área de Difusión Cultural. El objetivo principal era determinar si la guía de dicha sesión estaba bien diseñada o si era necesario realizarle algún cambio.

Las alumnas que participaron fueron dos mujeres, ex integrantes del grupo de staff y del grupo de jazz. Ambas ya se encuentran laborando actualmente y pasaron más de dos años dentro de los grupos de Difusión Cultural y ambas reconocieron haber tenido dificultad en dejar sus grupos representativos. Cabe señalar que las dos continuaban asistiendo a la Dirección de Asuntos Estudiantiles a saludar o a realizar alguna actividad y asistiendo a los eventos del Departamento de Difusión Cultural después de que se graduaron.

La primera guía usada para la prueba piloto, sufrió algunas modificaciones después de la prueba piloto, ya que se anexaron nuevas preguntas, se quitaron y/o modificaron otras. Todo esto se hizo después de analizar de los comentarios que hicieron las participantes, la guía de tópicos corregida, fue la que se aplicó en el estudio (ANEXO A).

El principal logro que se obtuvo de la aplicación de la prueba piloto, fue que se mejoró y enriqueció el instrumento, además de haber observado una primera tendencia de lo que los alumnos experimentan en el proceso de graduación.

Procedimiento para levantar datos

Una vez que se hicieron las correcciones a la guía de la sesión de grupo, se procedió a llevar a cabo la sesión del grupo de enfoque con la muestra final ya con los candidatos de quienes se esperaba obtener la información.

Para moderar la sesión se pidió el apoyo de una ex alumna de Difusión Cultural, se decidió de este modo para generar un mayor ambiente de confianza ya que en la habitación sólo había ex alumnos y esto permitió que se sintieran en familia y que comentaran con mayor facilidad. La moderadora se aseguró de que aunque no hubiera un orden de participación, todos respondieran todas las preguntas y aterriza algunas respuestas ambiguas, procuraba que los participantes no se extendieran en sus comentarios y los invitaba a interactuar entre ellos.

El rol del investigador durante la sesión de grupo fue de observador únicamente, la grabación se llevó a cabo en la Cámara de Gesell del Campus Puebla, por lo que el investigador no estuvo físicamente en el mismo espacio que los ex alumnos.

La sesión fue grabada para que fuera más factible revisar el material obtenido y que de este modo se analizara información que pudo haber pasado desapercibida en el momento real.

Se elaboró un reporte en donde se establecieron los datos de los participantes, la fecha y duración de la sesión, información del desarrollo de la sesión y observaciones de la misma (Hernández, et al 2011) (ANEXO B).

Forma de capturar datos

Una vez que se tuvo la información deseada, se procedió a organizarla y para esto lo primero que se hizo fue transcribir las sesiones de grupo con el objetivo de hacer un análisis más minucioso de lo que mencionaron los alumnos durante la sesión (ANEXO C). Teniendo la transcripción lista se procedió a la organización de los datos para que se pudiera continuar con el análisis de los mismos. Para la organización de los datos se llevó a cabo la codificación de los mismos para poder agruparlos por categoría de respuesta.

Tipo de análisis

El procedimiento más común de análisis de datos es el de Teoría fundamentada, que significa que las teorías o hallazgos emergen basados en los datos.

Una vez que se codificó la información que se ha obtenido, aunque esto se hizo solamente para algunas preguntas, se hizo un análisis de los datos recabados, se hizo un resumen de estos y se depuraron eliminando aquellos que no son de utilidad. Los datos que fueron eliminados fueron aquellos que se salieron del contexto de la investigación durante la realización del grupo de enfoque, por ejemplo, las bromas que hacían los ex alumnos o cuando malinterpretaban alguna pregunta y respondían basados en una mala interpretación de la pregunta.

En la codificación, se fueron agrupando las respuestas obtenidas en las sesiones de grupo, se agruparon dependiendo de la similitud que exista entre estas.

Una vez que se categorizaron todas las unidades de significado se hizo un análisis para asegurar que todas las respuestas estuvieran cubiertas en la codificación, se trató de validar que este procedimiento fuera llevado a cabo adecuadamente.

La cantidad de análisis, se podía definir de acuerdo al objetivo de la investigación, podía ser desde un breve resumen con la transcripción y/o conclusiones, hasta algo más complejo e incluso si el investigador y los usuarios finales se encontraban presentes durante la realización del grupo de enfoque, pudiera no haber sido necesario elaborar el reporte (Stewart, Shamdasani y Rook, 2007). Para este estudio, se definió que la cantidad de análisis se haría solamente a través de la transcripción, entrega de gráficos para analizar las respuestas de cada uno de los puntos de la guía de tópicos y un resumen con conclusiones del estudio. Esto se determinó considerando que los objetivos planteados para esta investigación eran identificar los factores que dificultaban el proceso de cambio y adaptación en el alumno que era candidato a graduarse y analizar posibles estrategias que pudieran apoyar este proceso, por lo que en realidad la información que esperaba obtenerse del grupo de enfoque era únicamente los factores de dificultad, el resto de la información que se obtuvo ayudó solamente a comprender más a los alumnos.

Resultados

En el capítulo anterior, se definió que el enfoque de la investigación sería el cualitativo y que el instrumento de recolección de datos sería el del grupo de enfoque. En las siguientes páginas, se presentarán los resultados que se obtuvieron del grupo de enfoque que se realizó con los ex alumnos que participaron activamente en Difusión Cultural durante sus estudios universitarios. Se hace la aclaración que se mantendrá el anonimato de los participantes, indicando solamente participante uno, dos, tres y así consecutivamente.

Para iniciar se definirá cómo estuvo conformado el grupo de enfoque, posteriormente se expondrán los resultados de las preguntas que estaban relacionadas con el tema de la graduación y por último aquellas referentes a las actividades de Difusión Cultural en las que participaron los alumnos.

Los participantes de este grupo de enfoque fueron seis, todos ellos cumplían con el perfil que se definió en la muestra, es decir no más de tres años de graduados y todos participantes de grupos representativos de Difusión Cultural.

Los datos de la conformación de la muestra se presentan a continuación en la tabla 1.

Tabla 1. Datos de la muestra

Participante	Carrera	Fecha Graduación	Grupo Difusión al que perteneció
1	IIS	Dic 2010	Teatro, staff y jazz
2	LEM	May 2008	Jazz y teatro
3	LEM	Dic 2010	Teatro
4	LAE	May 2009	Jazz, teatro y staff.
5	LEM	Dic 2010	Folklore y bailes de salón
6	LCC	Dic 2010	Teatro

El objetivo de la pregunta número uno, era determinar si actualmente los ex alumnos ya se encontraban laborando en alguna empresa. El indicador en este caso fue el status laboral y pretendía determinar la situación en la que se encuentra el ex alumno actualmente, es decir establecer el factor de *situación* que maneja Schlossberg (1984) en su Teoría de transición. El estatus laboral se despliega a continuación en la tabla 2.

Tabla 2. Estatus laboral de los participantes

Participante	Labora actualmente	No labora pero está buscando empleo	No labora y no está buscando empleo	Empleador
1	X	-	-	Veritas
2	X	-	-	Laboratorios Lilly
3	-	X	-	-
4	X	-	-	Universidad BUAP
5	X	-	-	Universidad ITESM
6	X	-	-	<i>Free lance</i>

La pregunta número dos pretendía definir si había sido fácil o difícil el proceso de transición para el ex alumno. El indicador fue presencia de dificultad y con esta pregunta se pretendió comprobar si el alumno adquirió el vector de manejo de las emociones de acuerdo a los siete vectores de desarrollo de Chickering (1993). Las respuestas a esta pregunta se presentan en la tabla 3.

Tabla 3. Dificultad en el proceso de transición

Participante	¿Se te dificultó el proceso de transición?
1	Sí
2	Sí
3	Sí
4	Sí
5	Sí
6	Sí

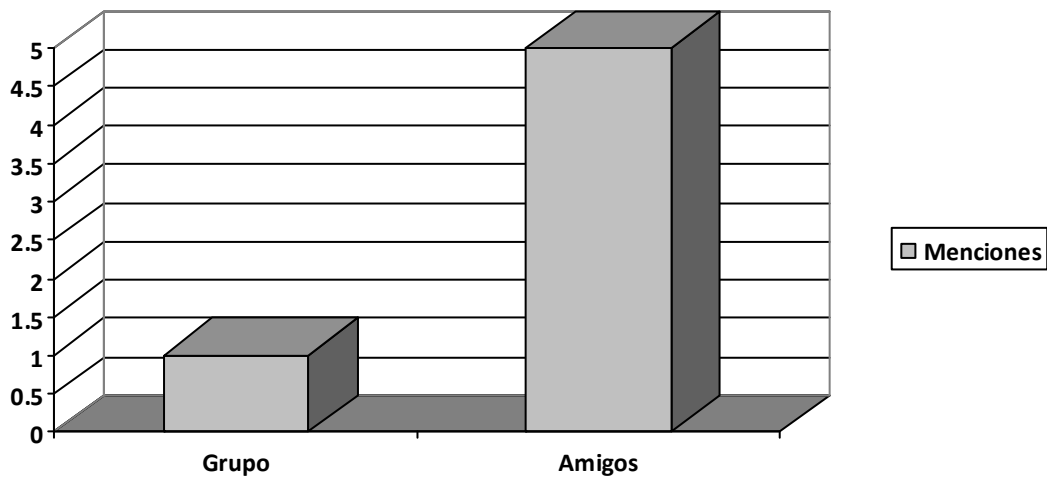
Para la pregunta tres, los alumnos mencionaron que factores les habían dificultado o facilitado el proceso de transición con la finalidad de reforzar la pregunta número dos. En esta pregunta se hizo una codificación para agrupar las respuestas. Los factores que mencionaron estuvieron todos relacionados con el término de sus actividades de Difusión Cultural. Los resultados se presentan en la tabla 4.

Tabla 4. Factores que dificultaron o facilitaron el proceso de transición

Participante	Factores que facilitaron	Factores que dificultaron
1	Que el grupo cambiara porque se graduaban los conocidos	-
2	Entender que ya no podía seguir en el grupo	-
3	Mis amigos ya se habían graduado	Ver que cuando me gradué, las obras tenían pequeñas temporadas.
4	Saber que podía seguir en los eventos	El ver que mejoraron mucho las cosas en Difusión justo cuando yo salí.
5	Preocupación por encontrar trabajo	Ver que el grupo se fue de viaje a Hungría y Corea cuando yo ya no estaba
6	Continuar con las actividades que me gustaban	-

En la pregunta número cuatro los ex alumnos mencionaron de parte de quien habían recibido apoyo durante este proceso de transición. Este también es uno de los factores de la Teoría de Transición de Schlossberg (1984), el factor *apoyo* para determinar si este provino de las relaciones íntimas, familia, trabajo, amigos o de instituciones y comunidades. De igual modo que en la pregunta tres, se codificaron las respuestas para agruparlas. Las menciones se muestran en la figura 1.

Figura 1. Persona que brindó apoyo



En la pregunta número cinco se les preguntó qué tan alto era el nivel de incertidumbre que les ocasionaba el graduarse. La respuesta de esta pregunta también reflejó que tan desarrollado tenían los ex alumnos el vector de manejo de las emociones de Chickering (2003), en este caso especialmente emociones como frustración, estrés o depresión que pudieran haber generado la incertidumbre en el ex alumno.

Esta respuesta se presenta en la tabla 5, es importante comentar que su incertidumbre era porque iban a hacer cuando se graduaran.

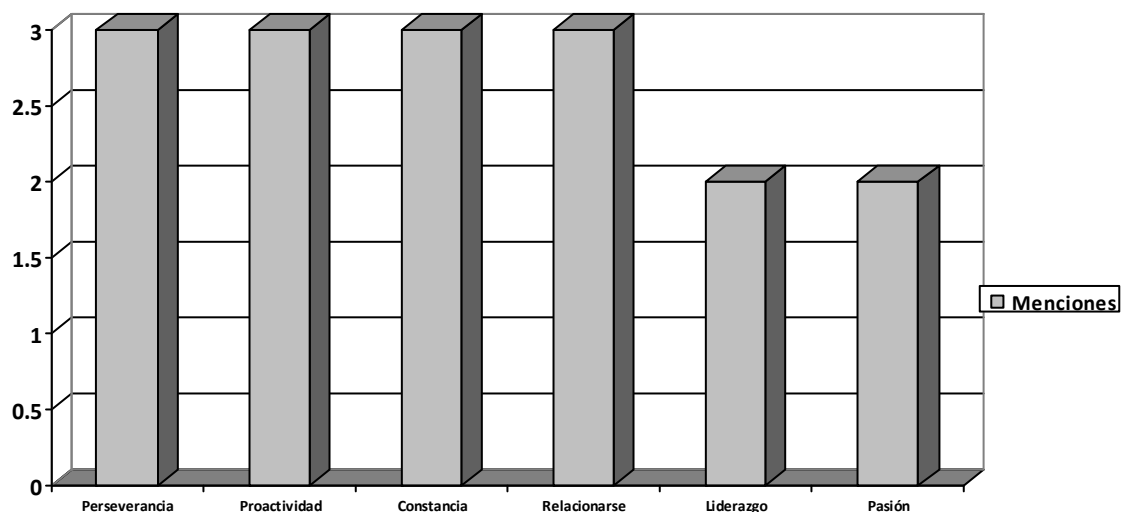
Tabla 5. Nivel de incertidumbre y factor que lo ocasionaba

Participante	Nivel de incertidumbre	Factor que ocasionó la incertidumbre
1	Alto	Qué hacer una vez que se acabe la escuela
2	Alto	Iniciar la búsqueda de trabajo
3	Alto	Iniciar la búsqueda de trabajo, mis expectativas del empleo eran muy altas
4	Medio	Encontrar otra vez algo que me apasionara
5	Bajo	Ya trabajaba antes de la graduación
6	Bajo	Hice lo que tenía que hacer para graduarme

Se continúa con las preguntas referentes al grupo de Difusión Cultural de cada grupo. En la pregunta seis se les preguntó qué tipo de aprendizaje adquirieron durante su estancia en el grupo, el indicador fue el tipo de aprendizaje. Esta pregunta hace referencia al vector de *desarrollo de competencias* de Chickering (2003), en donde se menciona que las competencias pueden ser físicas o manuales, interpersonal en donde desarrolle la comunicación y la escucha o bien la competencia intelectual que es donde puede desarrollar actitudes culturales o de liderazgo.

Las respuestas codificadas se presentan en la figura 2.

Figura 2. Aprendizaje que obtuvieron en el grupo



La pregunta siete hace referencia al nivel de dificultad que sintió el alumno al momento de desprenderse totalmente de las actividades que realizaba mientras permaneció a su grupo representativo. En esta pregunta se vuelve a verificar que tan bien manejaba el alumno sus emociones, también el verificar si manejaron el factor de estrategias de Schlossberg para facilitar el proceso de graduación. Los resultados se presentan en la tabla 6.

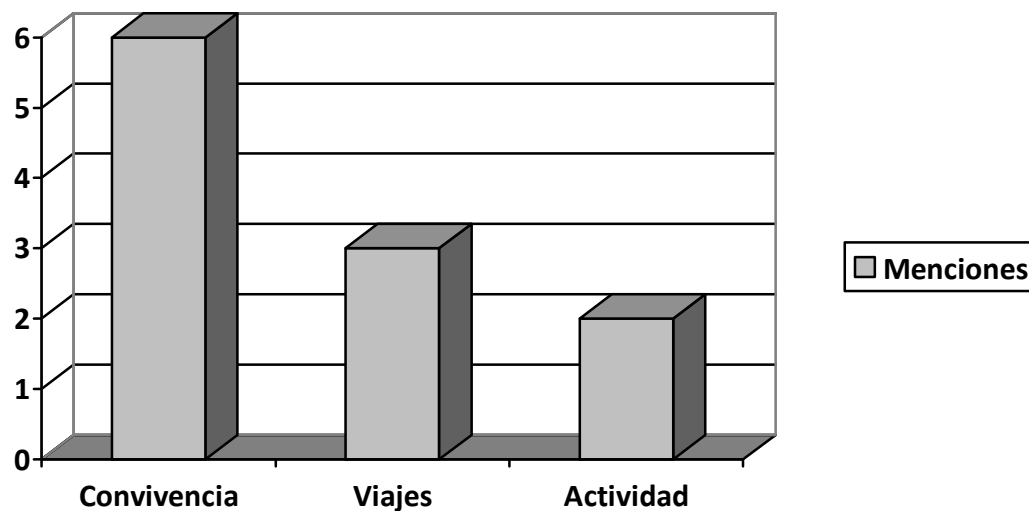
Tabla 6. Dificultad para desprenderse totalmente del grupo

Participante	Dificultad para desprenderse de grupo
1	Sí
2	Sí
3	Sí
4	Sí
5	Sí
6	Sí

Para la pregunta número ocho se preguntó qué factor les hacía añorar a su grupo y fue una pregunta que nos apoyó a reforzar la pregunta siete, es decir que con esta pregunta se entendió de mejor manera que fue lo que les dificultó el desprenderse de sus actividades de Difusión Cultural.

Esta respuesta también fue codificada y se presenta en la figura 3 nos ilustra los factores que más añoraron los ex alumnos de sus respectivos grupos.

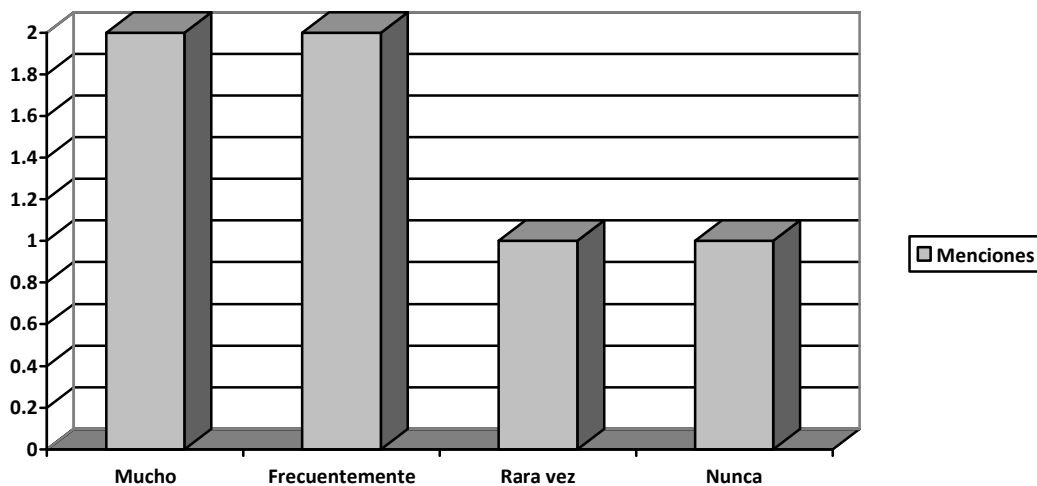
Figura 3. Factores que más extrañaban de su grupo



Para la pregunta número nueve en donde mencionaron con qué frecuencia seguían frecuentando Difusión Cultural después de su graduación, se hace referencia una vez más al punto de estrategias de Schlossberg.

La siguiente figura nos muestra la frecuencia de visita después de graduarse.

Figura 4. Frecuencia de visitas al área después de graduarse



En la pregunta número nueve referente a con cuántas personas aun mantenían contacto se analizó el vector de *desarrollo de relaciones interpersonales maduras*, para determinar cuál fue el impacto de estas personas que conocieron dentro de su grupo. Las respuestas se presentan en la tabla 7.

Tabla 7. Personas con quienes mantienen contacto

Participante	Número de personas con quienes mantienen contacto
1	4
2	2
3	Muchas
4	3
5	2
6	1

Por último se les preguntó cuál era su objetivo a mediano plazo ahora que ya se habían graduado y esto se hizo con la finalidad de determinar si en el vector de *desarrollo de propósito* de Chickering, los ex alumnos ya se encontraban en cierto avance. Estos objetivos se mencionan en la tabla 8.

Tabla 8. Objetivos a mediano plazo

Participante	Objetivos
1	Creecer dentro de la empresa donde labora actualmente y comprar un casa
2	Establecerme en el trabajo
3	Encontrar trabajo
4	Empezar la maestría
5	Formar una familia y acabar la maestría, entrar a una empresa de mercadotecnia
6	Estudiar una maestría en el extranjero

Discusión

En este capítulo, se hará un análisis de los resultados que se presentaron en el capítulo anterior. Este análisis permitirá identificar los factores que dificultan el proceso de transición de la vida de estudiante a la vida profesional del alumno que ha participado en un grupo representativo del Programa de Difusión Cultural cuando concluye sus estudios universitarios y permitirá analizar las posibles estrategias que se pueden aplicar para apoyar este proceso de transición en los alumnos, con esto se pretende responder las preguntas que fueron planteadas para esta investigación. Posteriormente se hablará de la validez interna y externa del estudio, de los alcances y limitaciones del mismo y de las sugerencias para estudios futuros.

Discusión de resultados

Para conseguir los resultados se llevó a cabo un grupo de enfoque en el que participaron 6 ex alumnos de grupos representativos de Difusión Cultural a quienes se les preguntó cuál era su situación laboral actual. De esta breve muestra, cinco de los entrevistados actualmente se encuentran trabajando y sólo uno de ellos está en el proceso de buscar empleo. Relacionando esta pregunta con la Teoría de Transición de Schlossberg (1984), se puede decir que hablando del factor situación, todos los ex alumnos se encuentran en control de su situación actual y en el caso de la alumna que no se encuentra laborando, esto es solamente temporal ya que sí está haciendo algo para cambiar su estatus y aunque sí le ocasiona un poco de estrés, lo tiene controlado. En este caso para este punto, se puede decir que ninguno de los alumnos que estuvieron presentes en el grupo de enfoque, se vio afectado por el hecho de añorar su grupo representativo.

A pesar de esto, los seis entrevistados coincidieron en que el proceso de transición sí les había resultado difícil. En esta parte del grupo de enfoque, se demostró que ninguno de ellos tenía dominado el vector de manejo de las emociones de Chickering (1993), sin embargo al momento de realizarse el grupo de enfoque, hablando de que por lo menos todos los integrantes tienen más de seis meses de graduados, ya han adquirido mayor madurez y aceptan que hay un momento para todo.

En este vector se menciona que todo alumno tiene que aprender a lidiar con sus emociones y en este caso estamos hablando del control de la añoranza por las actividades de los grupos representativos de Difusión Cultural para que no obstaculice su desarrollo profesional. Se considera importante mencionar que una de las alumnas que entró a trabajar al campus, sigue asistiendo a las clases que ofrece el departamento y afirma que es algo que no quiere dejar. Ella menciona que es una actividad que le quita el estrés y que si no trabajara en el Tec, de todos modos lo haría por fuera y en este caso, lo que llamó la atención fue que integrantes del grupo de enfoque afirmaron que había un tiempo para todo y que eventualmente lo habían comprendido y ella respondió que no le importaba ser la más grande del grupo mientras pudiera seguir bailando. Se puede decir que esta alumna no ha desarrollado en un nivel adecuado, el vector de manejo de las emociones, pero no se considera grave ya que no le está impidiendo su desarrollo y puede ser algo positivo ya que le sirve para relajarse.

Al preguntarles qué factores les habían dificultado o facilitado el proceso de graduación, los seis integrantes se refirieron en automático a sus grupos representativos, fuera de las actividades propias de cada uno de estos grupos, sólo hicieron mención a la preocupación por encontrar trabajo. Esto significa que sus grupos tuvieron gran importancia dentro de su

formación al grado tal que le dan más importancia a lo que representaron sus experiencias vividas dentro del grupo que a cuestiones propias de academia.

Con respecto al factor *apoyo* de la Teoría de Transición de Schlossberg, todos afirmaron que el apoyo durante esta etapa de sus vidas provino principalmente de sus amigos y del grupo como tal, en este punto es interesante que ninguno de los participantes mencionó a la familia o pareja, sino que todas las respuestas estuvieron centradas en los amigos que conocieron dentro de sus grupos o bien el grupo como tal. Esto puede ocasionarse debido a que los grupos de Difusión Cultural son grupos afectivos que crean nexos afectivos y que generan una autoestima colectiva en la que el alumno antepone al grupo ante varios aspectos de su vida. (Hernández et al., 2001).

Posteriormente se les preguntó qué tan alto era el nivel de incertidumbre que sentían por la transición y qué les ocasionaba esta incertidumbre. Tres de los integrantes afirmaron que el nivel era alto y para ellos era el cambio de dejar de ser estudiantes después de tantos años de estudio, el buscar trabajo. Para ellos se habla de que en cuestión del vector de manejo de las emociones de Chickering (2003), no dominaban adecuadamente el estrés mientras que quienes manejaban un nivel de incertidumbre bajo o medio, tenían más dominado este sentimiento.

Sobre el aprendizaje que obtuvieron durante su estancia en el grupo representativo, todo lo que mencionaron los alumnos se relaciona directamente con el vector de desarrollo de competencias de Chickering (2003), específicamente las competencias interpersonales, que hablan directamente de cómo se relaciona con otras personas, habilidades como liderazgo, comunicación, etc. Durante el grupo de enfoque, los alumnos mencionaron que ellos sentían que al graduarse, tenían ventajas sobre los alumnos que no habían participado en actividades extra curriculares, sabían cómo trabajar en equipo, ser líderes, habilidades de organización ya

que habían aprendido a sobrellevar las actividades de academia con sus actividades del grupo, constancia, pro actividad, perseverancia y tolerancia entre otras habilidades que desarrollaron.

Todos los participantes confirmaron haber tenido dificultad al desprenderse de las actividades de su grupo, aquí una vez más, se confirma que al momento de graduarse no tenían muy desarrollado el vector de manejo de las emociones de Chickering (2003). Y al explicar que era lo que más añoraban todos mencionaron que era la convivencia con sus compañeros, los viajes culturales y la actividad propia del grupo.

Todo ellos, aunque en diferente nivel, continuaban visitando el Departamento de Difusión Cultural, es decir ninguno de ellos se deslindó por completo de las actividades culturales. Algunos de ellos manejaron estrategias para que se les facilitara el proceso de separación, tales como conseguir prácticas profesionales para distraerse, o meterse a la mesa directiva de su carrera, separarse poco a poco. Estas estrategias forman parte de la Teoría de Transición de Schlossberg (1984). Otras estrategias pueden ser consideradas con respecto a la frecuencia con la que seguían frecuentando el departamento. Una de las alumnas mencionó que prefería no ir más por su salud mental, mientras que hubo quienes decían que preferían seguir asistiendo mucho para seguir conviviendo y participando en las actividades aunque ya no fuera lo mismo.

Cuando se les preguntó con cuántas personas del grupo aún mantenían contacto, todos tuvieron por lo menos una o dos personas con las que habían establecido lazos fuertes de convivencia. Dentro de la Teoría de los siete Vectores de Desarrollo de Chickering (2003), existe el vector de desarrollo de relaciones interpersonales maduras, que es el que confirma que las relaciones son conexiones que pueden tener un alto impacto sobre los alumnos. El resultado de estas relaciones maduras es el crecimiento, la estabilidad, la lealtad y todo esto

subsiste a las crisis, a la separación y la distancia (Chickering, 2003). En este punto, los alumnos confirmaron que dentro de su grupo, generaron amistades estables y que en su momento, esto fue un factor que afectó su proceso de graduación. Fue un factor que facilitó porque encontraron apoyo durante esta etapa en estas amistades y fue un factor de dificultad por el hecho de tener que desapegarse de estas personas porque ellos seguían en el grupo mientras que otros se graduaban.

En la última pregunta, se tenía por objetivo definir si los alumnos se habían movido a través del vector de desarrollo de propósito de Chickering, se observa si los alumnos tienen claro hacia donde van, si tienen sus metas, objetivos y planes clarificados. Sus propósitos deben estar establecidos con respecto a sus planes vocacionales, intereses personales y compromisos interpersonales y familiares. Esta pregunta se hizo para verificar si de algún modo el haber permanecido en el grupo representativo había retrasado la definición de propósito en la vida de los alumnos. Sin embargo todos los alumnos tenían claras cuáles eran sus metas, por lo menos en cuestión de crecimiento personal y profesional, sólo una alumna mencionó un objetivo en relación a sus compromisos interpersonales.

Es importante hacer mención que de la observación por parte del investigador, destacó el hecho de que los ex alumnos se encontraban en un ambiente muy familiar durante el grupo de enfoque, desde las posturas al momento de sentarse, el vocabulario y el modo de expresarse, hacían bromas entre ellos y reían mucho, todo indicaba que se sentían cómodos tanto con el resto de participantes, como la moderadora, como con las preguntas que se les hicieron. También fue evidente que les fue grato el recordar la etapa que vivieron dentro del departamento de Difusión Cultural y que entre ellos se recordaban experiencias que habían compartido. Para el investigador una frase que quedó muy grabada y que le dio mucho gusto,

fue cuando uno de los ex alumnos dijo que recordaba mucho una publicidad del ITESM que decía: “sin duda lo volvería a hacer” y dijo que con respecto a Difusión Cultural “sin duda lo volvería a hacer”. Fue una experiencia muy gratificante ver que los alumnos recuerdan con tanto cariño al departamento.

En conclusión después de analizar los datos arrojados por el grupo de enfoque, se puede mencionar que los factores que en general dificultan el proceso de transición de la vida de estudiante a la vida profesional de los alumnos que ha participado en un grupo representativo del Programa de Difusión Cultural en el Campus Puebla cuando concluye sus estudios universitarios, son varios, entre ellos: la presión por encontrar trabajo, el abandonar a las amistades, el dejar de hacer las actividades propias del grupo, tales como los ensayos, los viajes, la convivencia. En algunos casos fue también la graduación o la permanencia del resto de los compañeros y la incertidumbre de no saber que seguía después de tantos años de estudio.

Estos factores pudieron haber generado sentimientos de frustración en el momento de transición, sin embargo todos los ex alumnos, después de cierto tiempo entendieron que tenían que continuar con su crecimiento ya desde el aspecto profesional, tal como lo menciona De Gasperín (2005), la frustración es el significado o importancia que le da el individuo a un obstáculo, más que el obstáculo en sí, aterrizando este concepto al estudio, algunos alumnos sí tuvieron este sentimiento en algún momento durante la transición pero eventualmente lograron canalizarlo.

Del mismo modo, el proceso de transición también se complica por aspectos psicológicos de la cultura mexicana. Ramos (2001), afirma que es una característica de nuestra raza que existe una gran inteligencia en los mexicanos, sin embargo esta es

subordinada por otros impulsos más poderosos como la pasión o el sentimiento, esto quiere decir que somos personas más vulnerables a nuestras emociones. Esto aplica al estudio que se llevó a cabo, ya que los alumnos dijeron abiertamente que las actividades que realizaron dentro del grupo eran sus pasiones y una de las alumnas mencionó que lo estaba trasladando a la búsqueda de trabajo, ya que estaba buscando un trabajo que la apasionara.

En realidad se puede decir que aunque los factores pueden variar dependiendo del alumno y de la generación en la que se encuentre, los resultados arrojados por el grupo de enfoque, son suficientes para analizar las posibles estrategias que pueden apoyar este proceso de transición de los alumnos.

Las propuestas de estrategias que surgen de este estudio son:

1. Generar un reglamento de participación en actividades oficiales para ex alumnos.
2. Durante el último año de estudios, notificar al estudiante sobre este reglamento.
3. Solicitar sesiones de asesoría con el Departamento de Psicología para los alumnos candidatos a graduarse.
4. Invitar al ex alumno a las actividades del departamento pero como espectador por lo menos durante un año para aminorar el sentimiento de añoranza.

El reglamento de participación constaría de permitir que el alumno participe en eventos del departamento solamente un semestre después de su graduación para aminorar la frustración que pueda sentir y esto sólo en el caso de los alumnos que se detecte pueden tener una complicación para desapegarse de sus grupos representativos. Cuando se traten de eventos oficiales del Sistema ITESM, no podrán participar ni como staff ni como asistentes. Pasado el

semestre después de su graduación ya no se le permitirá al alumno participar más que como espectador.

Se llevaría a cabo una campaña de información de dicho reglamento para todos los alumnos desde su ingreso al grupo para que se hagan a la idea de que eventualmente ya no podrán continuar en el grupo.

Se considera que la propuesta de la asesoría es la más importante dentro de estas estrategias ya que la asesoría, de acuerdo a Hansen, Rossberg y Cramer (1994), es preocuparse por el ajuste del individuo al resto de la gente que le son importantes y al ambiente en el que vive. El propósito es proveer el óptimo desarrollo y bienestar del individuo, todo en un contexto social.

Se trata de ayudar, en este caso, a los alumnos a lidiar con sus problemas y oportunidades característicos de la etapa de estudiantes, es un proceso intensivo y personal (Ivey e Ivey 2007).

Para llevar a cabo la asesoría se harían sesiones por semestre con todos los candidatos a graduarse para que con ayuda profesional se les apoye a lidiar con la incertidumbre y la frustración que pudieran llegar a tener.

La propuesta número cuatro es para ayudar al alumno con la transición desde el punto de vista que el cambio no sea tan drástico y que maneje un sentido de pertenencia al departamento pero mucho más bajo que cuando era participante.

Validez interna y externa

Con los resultados de esta investigación, se identificaron factores que dificultan el proceso de transición en los alumnos de representativos del Departamento de Difusión Cultural. Estos factores sí tienen relación directa con las actividades propias del grupo representativo, los lazos que crean, el aprendizaje obtenido o la añoranza por pertenecer al grupo, por lo que se puede concluir que el planteamiento del problema fue adecuado ya que se alcanzaron los objetivos planteados al inicio de esta investigación. Es decir, sí se identificaron los factores que dificultan y sí se pudieron generar estrategias para apoyar al alumno que es candidato a graduarse. Estos resultados sí se pueden generalizar a otras poblaciones ya que el perfil del alumno de Difusión Cultural es muy similar en otros campus, debido a que por tener gustos artísticos comparten cierta similitud en la pasión y en la entrega que tienen con este tipo de actividades, por lo que estos resultados si pueden ser aplicados en otros campus del sistema ITESM. Algo que se descubrió con el grupo de enfoque fue que los alumnos fuera del apego que tienen con su grupo representativo, también tienen una gran incertidumbre por finalizar su etapa de estudiantes y por buscar trabajo, lo cual no se había considerado al inicio de la investigación, todo se planteó en torno a que no querían abandonar sus grupos de Difusión Cultural. Este es un punto que valdría la pena retomarse por el lado académico para analizar de qué modo se le puede apoyar en esta incertidumbre.

Alcances y limitaciones

Esta investigación tiene un gran alcance en el aspecto de que a pesar de no estar sustentada estadísticamente, está generando conocimiento que puede servir a la dirección para apoyar y facilitar el proceso de graduación, en especial en los alumnos que tienen un nivel más alto de pasión y entrega con su grupo representativo.

Considerando que el número de casos que presentan esta problemática, incrementa conforme incrementa la matrícula, se considera que la cantidad de alumnos que puede beneficiarse al llevar a cabo las estrategias propuestas en este estudio, puede ser alta, conllevando a que largo plazo los alumnos obtendrán sólo beneficios al incorporarse a un grupo de Difusión Cultural.

Sugerencias para estudios futuros

La principal sugerencia que se puede hacer para estudios futuros, es que se ponga un especial cuidado en que las actividades extra académicas, otorguen al alumno una formación integral y no que sean un obstáculo para continuar con su crecimiento. Se cree que es de gran importancia hacer énfasis en el alumno en que las actividades deben ser realizadas como un pasatiempo, una actividad extra curricular y que deben otorgarle un gusto y no un conflicto emocional. Las experiencias obtenidas dentro de Difusión Cultural, ejecutadas adecuadamente y con apoyo emocional por parte de la dirección, deben enriquecer el aprendizaje del alumno, por lo que se deben generar y modificar las acciones que se tomen dentro del departamento para guiar a los alumnos durante su estancia en la institución. Algo que surgió como comentario de uno de las alumnas, es que estaba consciente de que ella no tenía el nivel para dedicarse a la danza profesionalmente, pero que era un sueño frustrado que tenía a pesar de saber que no podría dedicarse a eso por el resto de su vida. Por otro lado, sí se han dado casos de alumnos que decidieron seguir sus sueños y dedicarse a una proyección más artística y esa vocación la descubrieron en Difusión Cultural en dónde encontraron que tenían las herramientas suficientes para conseguirlo. Sin embargo estos casos son mínimos por lo que sí sería importante poner mayor cuidado en el apoyo brindado al alumno al elegir una carrera. De realizar esto con la guía adecuada para los alumnos, se podría ayudar a los alumnos a entender

que las actividades que realizan en el grupo representativo son sólo un pasatiempo en el que realizan lo que les gusta pero concientizándolos de que se están preparando profesionalmente bajo la elección de vocación adecuada y que eventualmente esta etapa extra curricular tiene que finalizar.

Referencias

- Allen, J. (1998). *School Counseling*. United States: Eric Clearing House on Counseling and Student Services.
- Chickering, A., Reisser, L. (1993). *Education and Identity*. (2a ed.) United States: Jossey – Bass a Wiley Imprint.
- Cormier, S., Hackney, H. (2005). *Counseling Strategies and interventions*. (2nd ed.). United States: Allyn and Bacon.
- Deemer, S., McCotter, S. y Smith, N., (2003). Sharing the responsibility: A University-School District Investigation of Middle School Transition. Consultado en Marzo 2011.
Disponibile en línea en
<http://search.proquest.com/docview/62168867?accountid=11643>
- De Gasperín, R. (2005). *Comunicación y relaciones humanas*. (2^a ed.)México: Universidad Veracruzana.
- Delgado, J. (1994). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. España: Síntesis.
- Dione, W., Reig, E. (2002). Reto al cambio. *Un modelo vivencial para facilitar los procesos de superación personal*. (2^a ed.) México: Mc Graw Hill.
- Evans, N., Forney, D., Guido-Dibrito F., et al. (2010). *Student Development in College*. (2a ed.) United States: Jossey – Bass a Wiley Imprint.
- Gellat, H. et al. (1984). New Perspectives on counseling Adults Learners. Consultado en Marzo 2011. Disponible en línea en
<http://search.proquest.com/docview/63454230?accountid=11643>

- Hansen, J. Rossberg, R., Cramer S. (1994). *Counseling Theory and process*. (4th ed.) United States: Allyn and Bacon.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2011). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: Mc. Graw Hill.
- Hernández, G., Niño, M., Rubio, J., Saénz M. (2001). *Psicología y desarrollo profesional*. México: Compañía Editorial Continental.
- Ivey, A. Ivey, M. (2007). *Intentional Interviewing and Counseling*. United States: Thomson, Brooks/Cole.
- Jauli, I., Reig, E., Soto, E. (2002). *Toma de decisiones y control emocional*. México: CECSA.
- Leibowitz, Z., Schlossberg, N. (1978). *Utilizing Strategies for Adult Guidance. Module 13. Revised*. National Consortium Project. American Institutes for Research. Consultado en Marzo 2011. Disponible en línea en <http://search.proquest.com/docview/63682473?accountid=11643>
- Lounsbury, J., Huffstetler, B., Leong, F. y Gibson, L. (2005). Sense of identity and collegiate academic achievement. *Journal of College Student Development*, 46(5), 501-514. Consultado en Marzo 2011. Disponible en línea en <http://search.proquest.com/docview/62081005?accountid=11643>
- Malhotra, N., (1997). *Investigación de Mercados, un enfoque práctico*. (2ª ed.) México: Pearson Education.
- Pappas, J., Goodman, J. (1997). When University Faculty Retire: A Study of the Transition Process. Consultado en Marzo 2011 y disponible en línea en <http://search.proquest.com/docview/62499386?accountid=11643>

Ramírez, S. (2004). *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. México: De bolsillo.

Ramos, S. (2001). *El perfil del hombre y la cultura en México*. (36ª ed.) México: Colección Austral.

Santrock, J. (2006). *Psicología del desarrollo. El ciclo Vital*. (10 ed.) España: Mc Graw Hill.

Schlossberg, N. (1985). Theories and concepts: a variety of ideas. Consultado en Abril 2011 y disponible en línea en <http://search.proquest.com/docview/62954188?accountid=11643>

Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa* (7a. ed.) México: Prentice Hall.

Apéndice A: Guía de tópicos para sesiones de grupo (Versión corregida)

Datos Generales:

- Nombre
- Carrera
- Grupo de Difusión Cultural al que perteneció y tiempo de antigüedad.

1. Mencionar si actualmente trabajan, no trabajan pero están buscando trabajo o no trabajan y no están buscando trabajo.
2. Para ti, ¿fue fácil o difícil el proceso de graduación?
3. ¿Qué factores te facilitaron el proceso de graduación?
4. ¿Quién o quienes te apoyaron más durante el proceso de graduación?
5. ¿Qué nivel de incertidumbre sentías por la graduación y qué factor te generaba esta incertidumbre?
6. ¿Qué tipo de aprendizaje obtuviste durante tu estancia en un grupo representativo?
Personal en cuanto a las amistades, de habilidades y técnicas propias de la actividad del grupo o de otro tipo.
7. ¿Se te dificultó desprenderte de las actividades que realizabas en Difusión al momento de graduarte?
8. ¿Cuál es el factor que más añoras de tu grupo representativo?
9. Después de graduado, ¿Con qué frecuencia seguías visitando el área de Difusión Cultural?
10. ¿Con cuántas personas de tu grupo mantienes contacto?
11. ¿Cuáles son tus objetivos a mediano plazo?

APENDICE B: Reporte de grupo de enfoque

DATOS DE LOS PARTICIPANTES:

Participante 1 IIS

Participante 2 LEM

Participante 3 LEM

Participante 4 LAE

Participante 5 LEM

Participante 6 LCC

FECHA DE REALIZACIÓN DE GRUPO DE ENFOQUE: 13 de Septiembre de 2011.

HORA DE REALIZACIÓN: 18:30-19:45

DURACIÓN DE LA SESIÓN: 75 minutos

OBSERVACIONES:

La sesión fue llevada cabo satisfactoriamente. Se tenía contemplado que tuviera una duración de 60 minutos, sin embargo se extendió a 75 minutos debido al ambiente de confianza que se desarrolló entre los participantes. En general se observó un ambiente muy familiar entre ellos ya que ya se conocían previamente por lo que al reencontrarse se sintieron en plena confianza de expresarse. Fue una sesión muy agradable ya que los alumnos recordaron muchas de las experiencias que vivieron en el Departamento de Difusión Cultural.

Se considera que la información recolectada de las opiniones expresadas por los participantes del grupo de enfoque, fue la necesaria requerida para los fines del presente estudio. Parte importante de la información que se analizó fue la comunicación no verbal, ya

que los alumnos también expresaron bastante con los gestos, las manos, el volumen de voz,
etc.

APENDICE C: Transcripción de grupo de enfoque

GRUPO DE ENFOQUE: “Factores que dificultan la transición de la culminación de los estudios en los alumnos de Difusión Cultural”

- Moderadora: Antes que nada bienvenidos a este pequeño estudio que estamos realizando para la maestría con especialidad en Asuntos Estudiantiles. Primero me gustaría que cada uno de ustedes se presente, que digan qué carrera estudiaron y en qué grupo de Difusión Cultural estuvieron y cuanto tiempo permanecieron en él.
- Participante 2: mercadotecnia en el grupo jazz cuatro años, teatro un año.
- Participante 3: estudié mercadotecnia, teatro 3 años.
- Participante 4: Administración de Empresas, el grupo representativo en el que más estuve fue jazz tres años pero también estuve en staff y teatro.
- Participante 1: Ingeniería Industrial cuatro años en teatro, jazz y staff
- Participante 5: estudié mercadotecnia y entre la prepa y la Uni estuve en bailes de salón siete años y dos de folklore.
- Participante 6: LCC y estuve en teatro por cinco años.
- Moderadora: ok ¿me podrían decir si actualmente trabajan, si no trabajan si están buscando trabajo o si no trabajan y no están buscando trabajo?
- Participante 2: Yo trabajo en un laboratorio
- Participante 3: Yo estoy buscando trabajo
- Moderadora: Cuando te graduaste ¿tuviste trabajo en el momento?
- Participante 3: Si tuve trabajo pero ya no

- Participante 4: Yo estoy trabajando llevo siete meses en mi trabajo actual
- Participante 1: Yo estoy trabajando y tengo seis meses en Veritas Automotriz
- Participante 5: Yo estoy trabajando en el Tec de monterrey y tengo ocho meses
- Participante 6: Yo trabajo en mi casa de free lance
- Moderadora: para ustedes ¿fue fácil o difícil el proceso de graduación?
- Participante 1: En cuanto a qué ¿al trámite?
- Moderadora: No el trámite no, es con respecto a decir se acabo, este es el último momento que paso en el Tec de Monterrey y a partir de aquí empiezo otra etapa, ese proceso, de ser estudiante a ahora que hago.
- Participante 3: Viví como dos procesos porque en cuanto a estar en difusión, porque estuve aquí en prepa y los últimos semestres ya no me involucre tanto, pero si como el cambiar pues obviamente traes un ritmo de vida pues antes iba a la escuela, hacia cosas, y ahorita pues no, tal vez es el choque, hablando de graduaciones y hablando de difusión cultural pues me deslinda un poco porque tenía que enfocarme en cosas de mi carrera, y de repente sí sentía como me gustaría estar en teatro nuevamente. Pero si es algo que siempre estas como añorando de repente piensas ya tengo que hacer mi trabajo, ya no me puedo quedar aquí, ya no me da tiempo de ir a los ensayos, ya tengo que buscar trabajo, ya a tienes otras prioridades, eso en mi caso.
- Participante 2: El último año si fue difícil, me acuerdo que me decían metete a esto, pero ya eres graduando, tienes que hacer muchas cosas y ya no puedes, te gustaría que pudieras seguir pero también creo que hay momentos en la vida, lo hice lo viví lo disfrute.

- Participante 6: Yo a diferencia de Participante 2, a pesar de que tenía el proceso de graduación, el CENEVAL, a mi me valió madre, le di prioridad y me mantuve siempre lo más cercano que pude, siempre le daba prioridad porque era lo que me mantenía distraído, la verdad es que yo aproveche siempre a lo máximo todas las actividades, y siempre utilizaba cualquier pretexto para seguir en las actividades de Difusión Cultural y cuando me gradué seguía cerca de las actividades culturales porque en eso trabajaba pero no es lo mismo, no estás en tu casa, y seguía viniendo al Tec diario pero ya no tenía nada que hacer aquí y fue muy raro y me sentía vacío.
- Moderadora: ¿Entonces fue difícil?
- Participante 6: Sí
- Participante 5: Yo también lo tomé por ese lado, es el último semestre voy a aprovecharlo y le dedicaba más de medio día a estar bailando, y sí cumplía con lo de la graduación y también me dedicaba a hacer otras cosas, de DAE, Difusión Cultural, porque decía una vez que entras a trabajar te cambia todo, y sin embargo el baile me sembró como todo y yo no lo dejo, ni pienso dejarlo, antes de entrar al Tec a mi no me gustaba bailar, y después le sigues y le sigues y además de que tuve la oportunidad de practicarlo afuera, pero fue a partir de la gente que conocí en el Tec, entonces ya es como algo que me abrió otro panorama, una que es las relaciones que conoces aquí dentro pero cuando lo continuas te das cuenta que puedes seguirlo practicando y aunque ya no vas todos los días lo sigues haciendo y es un complemento muy fuerte, pero sí, cuando me gradué dejar el grupo de bailes de salón fue como muy fuerte y ahorita que estoy estudiando la maestría lo primero que hice fue preguntar si podría continuar con las clases de baile.

- Participante 4: Pues a mí también me costó mucho trabajo, una por las actividades y otra por los amigos, las actividades finalmente sales y tratas de buscar donde hacerlas pero no es lo mismo y aparte ya cuando trabajas tienes otro horario y con las personas a mí sí me tocó que los más chavitos estaban todavía en los grupos e igual decía voy a comer al Tec y quería estar con todos e iba a las oficinas pero sí, sí me costó mucho trabajo.
- Participante 1: Yo aplique la misma de Participante 3, paulatinamente me fui separando de lo que traíamos en la prepa, sí le reduje mucho también por la carga de trabajo de la carrera y también dices tienes que buscar el chance para crecer en tu carrera profesional también. Como dice Participante 2 hay un tiempo para todo, estuvo bien lo disfrute no me arrepiento y prueba de ello es que la camiseta del Tec la traigo bien puesta y prueba de ello es que aquí estamos todos hoy porque algo que nos dejó difusión, es que te enseñó bastante, viviste e invertiste mucho tiempo de tu vida en el Tec y todo eso lo refuerzan todas esas actividades, yo pues sí empecé a buscar prácticas y pues sí tenía menos tiempo disponible
- Moderadora: de todo esto que me mencionan que factores, fueron los que les facilitaron o dificultaron el proceso de graduación, que les ayudó para que fuera menos difícil o que fue lo que les hizo que fuera tan difícil.
- Participante 3: Yo creo que en cuanto a Difusión Cultural la dificultad es más emocional.
- Moderadora: no más bien que cosa fue la que les ayudó a que fuera más fácil o que fuera tan difícil dejarlo.

- Participante 5: yo creo que más fácil, es que en ese momento te empiezas a preocupar por encontrar trabajo, entonces si inviertes como que bastante tiempo y es porque estas buscando a lo que te quieres dedicar, algo que te lo hace más fácil es que tu mente se empieza a ocupar en eso lo empiezas a añorar pero sabes que en ese momento hay tiempo para todo y ese es el momento de buscar trabajo.
- Participante 3: Creo que también como que ya viendo en retrospectiva, no precisamente por el lado de la graduación, pero creo que también algo que a mí me ayudo a aminorar fue que todos los que estaban en Difusión Cultural, eran más grandes o de la misma generación entonces se gradúan y entonces yo me acuerdo que decía bueno voy a ir al casting pero pues igual decía: no pues ya no va a estar la gente con la que yo estaba, ósea ya no me dolía tanto, me daban muchas ganas pero ya si no iba porque tenía las cosas profesionales, no me dolía tanto porque ya no estaba la gente con la que yo estaba e igual y estuvo mal porque podía haber conocido nuevas personas.
- Moderadora: ósea en tu caso ¿fueron las amistades?
- Participante 6: yo creo que en mi caso fue el mantenerme en este quehacer diario de lo que me gustaba y a la fecha me mantengo informado y me doy mis vueltas a la oficina con Sandra y le pregunto que hay, y es una manera de aminorar ese vacío.
- Participante 4: A mí me paso al revés porque como yo soy de las más grandes, y ves que el grupo está creciendo y tenían nuevas cosas y era así como de ¿porqué ahora que ya me fui?, pero al mismo tiempo sabía que podía ir a verlos a los eventos, echarles porras, y pues eso fue también parte del proceso y de hecho hasta la fecha sigo yendo a los ensambles a todo lo que pueda.

- Participante 1: Yo, también me paso lo mismo los grandes se graduaron, los chicos se quedaron y pues también fue como que un cambio y es que también la verdad como que era un buen grupo y como que decías chin ya no va a ser lo mismo, como que pasaban muchas cosas y fue muy fácil pero te quedas con esa añoranza, sí fue una mezcla de emociones.
- Participante 5: A mí en lo personal pues sí llegaban los más chavitos pero yo soy de las que me valió ser fósil y me sigue valiendo y ya ahorita en bailes de salón no conozco a nadie pero yo llego y tomo mi clase y los otros niños se quedan así como de y esta que por ejemplo llego y una niña le dice a mario, y eso me dio mucha risa porque estábamos bailando y Mario me dijo a ver Angie pásale y una niña le dijo a mario es que a mí siempre me pones adelante, y no dije nada y ya después de dos clases me dijo ¿cuánto tiempo llevas bailando?
- Participante 2: todos con los que más me llevaba éramos de la misma generación entonces como que por amigos no me costó tanto pero de hecho todavía estuve viniendo a jazz en la mañana y sí llego un punto en el que dije ya no me toca estar aquí ¿no?
- Moderadora: todos me dijeron los factores de porque se les hizo fácil este proceso, ¿Hay alguno que haya sido difícil?
- Participante 4: Pues a mí lo que se me hizo difícil es que cuando yo estuve nos toco empezar a abrir los grupos, el no tener vestuario, el presentarnos en un escenario así medio...
- Participante 5: No teníamos ni un espejo, ensayábamos en el piso.

- Participante 4: Y entonces ya cuando me toca salir le empiezan a meter un poquito más de producción y eso fue lo que a mí me hizo sentir de porque no lo hicieron cuando estuve yo.
- Participante 5: Cuando estuve en folklore queríamos irnos de viaje, y teníamos muchos proyectos y justo cuando me salí del grupo, que se van a Corea, que se van a Hungría y ya no había nadie del grupo fundador y entonces sí sentíamos así de que poca.
- Participante 3: Pues es que siempre como que buscas, pues éramos generación fundadora y como que te toca lo mas gachupin y tu das lo máximo y te toca ir a festivales donde te toca ver obras de teatro padrísimas y tu apenas estas aprendiendo a cantar y como que te quedas con la idea de ¿ellos saben que hubo antes? Como que sí debería haber un libro de que hubo antes...
- Participante 4: Y aparte algo que es muy chistoso es que como que todos los que estamos aquí nos ponemos más la camiseta que la gente que esta ahorita y que tiene el plato puesto, porque a nosotros como que nos toco pelearnos a veces con los directivos y a plantarnos ahí y ya cuando lo logras y ves que sí pudiste montar un musical y es como un logro.
- Participante 3: por ejemplo a mi me toco así de las obras de teatro y no hubo temporadas, yo que hubiera dado porque hubiera habido temporadas de las obras que preparábamos y aquí de pronto de ¡¡nooo!! Temporada, temporada, temporada.
- Participante 6: No ha habido temporadas como tal.
- Participante 3: Por lo menos se presentaron más de dos veces, por ejemplo las obras de las preciosas ridículas nos presentamos aquí y nos presentamos en Morelia y listo

obviamente no había producción ni nada y mi mamá no me vio y si hubiera habido temporada otra cosa hubiera sido y son ese tipo de cosas .

- Moderadora: ¿Quiénes o quién los apoyaron durante este proceso?
- Participante 3: Gus, como que yo creo que con Gus vivía lo mismo desde diferentes puntos de vista pero yo me acuerdo que platicaba con él y había más personas de la generación pero pues eran personas que habían estado en otro rollo o que no habían estado en difusión entonces tampoco entendían muy bien, porque nosotros éramos los difusos y la gente nos odiaba nos veían raro.
- Participante 1: Pues sí, yo creo que favoreció eso, el grupo con el que veníamos por que por la convivencia pues sí se generaron lazos.
- Participante 2: Igual pues los amigos.
- Participante 4: Yo creo que más que una persona, las circunstancias son las que ayudaron pero sí en general los amigos.
- Participante 5: yo creo que mi grupo de baile porque cuando me gradué yo estaba en la academia y más porque el nivel era distinto entonces eso me ayudo a superarlo aunque seguía siendo distinto y si no lo hubiera tenido, el dejar el grupo del Tec hubiera sido más caótico.
- Participante 6: Si hubo quizás alguien pero no lo quiero decir y es que son más bien las circunstancias, buscas llenar el vacío haciendo otras cosas.
- Moderadora: ¿Qué nivel de incertidumbre sentían al momento de graduarse y que era lo que más les generaba esa incertidumbre?
- Participante 1: Pues alto, más que nada de ¿qué va a ser de mi?

- Participante 5: Pues es que yo no pase por esa etapa porque estuve trabajando desde un año antes, entonces me gradué y días después entre al Tec.
- Participante 4: Pues incertidumbre por encontrar otra vez algo que te apasionara, pero no fue muy alto ya que entrabas a trabajar y pues cambiaba y te distraías con otras cosas
- Participante 6: Yo la verdad es que ni la sufrí ni nada, llegó la graduación y lo tenía que hacer, no había incertidumbre nomás ahí estaba.
- Participante 1: Sales y que tienes 23 años de tu vida estudiando y de repente es de bum pues metete a trabajar y pues es más que nada la incertidumbre.
- Participante 2: Pues para mi más que nada fue el de encontrar trabajo y eso sí era mucho
- Participante 3: Para mí el nivel de incertidumbre sí fue muy alto porque sobre todo la etapa Tec de Monterrey yo sí siento que estoy poniendo las expectativas muy altas en cuanto a un trabajo porque sí quiero encontrar un trabajo que me apasione y sí pienso en que si encuentro un trabajo en el que llego a mi casa y digo no quiero regresar a mi trabajo no voy a regresar. Pero digo igual y si es cuestión de experimentar.
- Moderadora: ¿Qué tipo de aprendizaje obtuvieron durante su estancia en el grupo representativo al que pertenecieron? En general sí fue con respecto a técnica, amistades, personal, etc.
- Participante 4: es que son tantos aprendizajes que no me puedo enfocar a uno. Pero yo creo que el hecho de luchar siempre, el ser constante, a ser más abierta, antes era muy cerrada.
- Participante 5: Yo creo que mucho la disciplina, a ser constante y el hecho de convivir con tanta gente, tanto tiempo, ensayar todos los días, a trabajar en equipo.

- Participante 3: Constancia, responsabilidad, tienes que aprender a ser responsable para llevarlo junto con la escuela, amistad y lealtad porque te vuelves una familia, y también siento que hay muchas personas que no tuvieron la oportunidad de estar en un grupo o no lo aprovecharon y yo siento que no tienen las características que yo tengo, muchas veces sí estuvieron en un grupo como jazz y así, sabes qué tipo de personas son, nosotros nunca dejamos una cosa por estar en la otra cosa.
- Participante 2: Pro actividad, no solamente estar estudiando, aprovechar esas cosas para hacer más cosas y la administración del tiempo porque tenías que aprender a hacer tareas y los que teníamos beca también teníamos que cuidarla con calificaciones, horas de ensayo, etc.
- Participante 1: pro actividad, tomar la iniciativa para que las cosas salgan, terminas conociendo a personas para toda tu vida, hay muchas cosas extras que cuando una persona que no está dentro de estas actividades, no tiene la misma facilidad de relacionarse como alguien que si estuvo.
- Participante 6; va de la mano con lo que comentó Participante 1, cuando estás en un grupo tienes que ser insistente, tienes que ser prudente, sí va más allá de la práctica, la experiencia que te llevas, la perseverancia, lograr muchas cosas que parten de la pro actividad, quieres más para tu grupo de teatro.
- Participante 3: Pues es que como que a veces todo eso que te dicen del Tec de monterrey lo llevas a otro nivel, pero es un nivel mucho más emocional, llevas a una pasión, llevas el liderazgo, la competitividad, la tolerancia.

- Participante 5: Sí lo notas en tus compañeros, académicamente tú tienes un objetivo personal, sí notas la diferencia con los compañeros que no nos entienden y que te dicen cómo puedes quedarte tantas horas en el Tec, y sí te das cuenta, a mi me llamó mucho la atención en la graduación pasada que a todos los que les dan diploma DEFI, todo el mundo los conoce, todo el mundo les aplaude y si te dan diploma de excelencia académica es como ¿quién era nunca lo vimos, apoco estaba aquí? Sí se hace una distinción, lo vives en otro nivel, esos chicos que no estuvieron en actividades tienen la cultura pero no la viven como pasionalmente.
- Participante 2: Es como dice angie, la pasión la forma en la que haces las cosas, y lo que aprendimos acá, bueno desde el punto de vista de las artes pero aun así lo aplico en el trabajo.
- Moderadora: ¿Se les dificulto desprenderse totalmente de Difusión Cultural?
- Todos : Sí
- Moderadora: ¿Cuál fue el factor, una cosa que hizo que más añoraran a Difusión Cultural?
- Participante 2: Para mí la convivencia, ósea eso es lo que más añoro tanto en los ensayos como las funciones.
- Participante 3: Pues yo creo que sí, en general la convivencia en cuanto a un grupo, en cuanto a mí la experiencia de aprender a actuar, de aprenderme un diálogo era para mí como mucha energía, soy una persona de mucha energía y no lo he vuelto a hacer y para mi si es algo que extraño porque yo no sé si es algo que algún día voy a volver a

hacer, ni tampoco sé si el día que lo haga lo voy a volver a hacer bien o se me van a olvidar los diálogos.

- Participante 5: Y aunque tuvieras la oportunidad quisiera haberlo hecho cuando tenía 17 años, si yo no tuviera la oportunidad de seguirlo haciendo que sí la tengo, yo creo que sería lo que más extrañaría pero independientemente de eso la convivencia y todo lo que implica, por ejemplo, nosotros nos aventamos un viaje de 24 horas en camión a Chihuahua y soportar a todo mundo, ósea tener tus malos y tus buenos momentos y que de verdad se convierten en tu familia y añoras que ahora vuelves a ver a esas personas pero después de muchos años pero añoras verlos más tiempo como antes que los veías dos horas diarias y que comías con ellos.
- Participante 4: Pues igual es la convivencia y poder pisar el escenario otra vez armar una coreografía.
- Moderadora: ¿Participante 6 algún otro comentario?
- Participante 6: Las excursiones culturales los viajes.
- Participante 3: Era divertido porque ibas a Morelia y aunque no salías del campus pero ibas a Morelia.
- Participante 1: La convivencia y los viajes y el ambiente.
- Moderadora: ¿Aun siguen siendo parte de difusión cultural?
- Todos: sí
- Participante 3: Yo creo que si nos hablan mañana y nos dicen vamos a hacer un encuentro de ex a-tecs yo digo ¡¡sí!!
- Moderadora: siempre va a ser parte de su vida

- Todos: sí
- Participante 1: yo me acuerdo muchísimo que cuando entre al Tec había una publicidad que decía: sin duda lo volvería a hacer y sí, la verdad aplica para esto también sin duda lo volvería a hacer.
- Moderadora: ¿Ninguno lo ha dejado totalmente?
- Participante 2: Yo si me entero que hay festival de la cancion me meto y sé que puedo encontrarme a alguien.
- Participante 6: Yo todavía participo como cachirul.
- Participante 3: Yo siento que tal vez ya no participo así tanto y lo dejamos desde un poquito antes de salir y ya al final ni estaba en una cosa ni en la otra pero sí siento que todavía tengo esa cosa de seguir y pues hasta ahorita si me invitan a algo voy, la invitación al festival de la canción, el focus group, pero también siento que por mi bien mental tal vez sí estoy un poco alejada de todo.
- Participante 5: Pues es que a mí por ejemplo, me dicen ensamble y me acuerdo de todo las desveladas los horarios, etc. Y tienes un sentido de añoranza de que yo estuve ahí y a lo mejor ese nuevo esta mejor o en el que yo estuve estaba mejor, pero ese tipo de sentimientos pero sí es un hecho que siempre que puedas te aseguro que vas a estar.
- Participante 4: sí, yo todavía me sigo sintiendo parte del Tec todavía
- Moderadora: Después de graduarse ¿qué tan frecuentemente seguían viniendo?
- Participante 4: Bastante porque todavía tengo amigos ahí y los vengo a visitar
- Participante 3: Yo casi no
- Participante 4: Pues más que por difusión es por los amigos

- Participante 2: Yo sí, ya con el tiempo se fue espaciando, pero sí al inicio sí y me asomo a los salones para ver que clases hay cuando vengo.
- Participante 6: Yo sí, siempre que pasaba al campus pasaba a saludar
- Participante 5: Pues yo trabajo aquí entonces pues sí mucho
- Participante 1: yo sí a Difusión, la verdad que no, me quede mucho tiempo atrás.
- Moderadora: ¿Con cuántas personas del grupo en el que ustedes estuvieron aun mantienen contacto?
- Participante 3: yo creo que con muchas aunque no nos reunamos muy seguido pero nos vemos y es como siempre.
- Participante 2: Así que salgamos pues no
- Participante 3: Pero como quiera
- Participante 2: Yo con Alejandro es con quien salgo mas y Pau
- Participante 4: Yo con Participante 2 con Gus, Sergio y Pando
- Participante 3: Y es que aunque no nos veamos sabes que siempre van a estar
- Moderadora: ¿Con cuántas personas?
- Participante 6: Son personas que las veo no tan seguido pero sí.
- Participante 5 yo sí tengo dos amigas con las que me veo muy seguido.
- Moderadora: Por último, me pueden decir ¿Cuáles son sus objetivos a mediano plazo?
- Participante 6: Profesional o personalmente
- Moderadora: cualquiera de los dos que ya tengan definido o ambos
- Participante 1: Crecer dentro de la empresa

- Participante 5: Formar una familia, empezar la maestría y trabajar en una empresa de mercadotecnia
- Participante 6: Estudiar una maestría en el extranjero.
- Participante 2: Establecerme en mi trabajo y hacer carrera ahí.
- Participante 3: Encontrar trabajo
- Participante 4: Empezar la maestría
- Moderadora: Bueno chicos, pues muchas gracias por participar en este grupo de enfoque, espero que tengan una bonita tarde.